

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 10 de desembre de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Del classicisme i el romanticisme a Viena i a Perpinyà"

Clàssic BCN



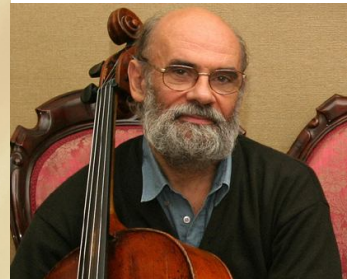
Anton Serra flauta



Jaume Torrent guitarra



Mónica Cruzata viola



Gheorghe Motatu violoncel

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Quartet en Re Major

Allegro

Minuetto alternatamente, Trio, Da Capo

Adagio

Minuetto alternatamente, Trio, Da Capo

FINALE: Presto

François de Fossa (1775 – 1849)

Quartet opus 19 núm. 3

Lento sensibile sostenuto

Allegro agitatao

Lento

Minuetto, Trio, Minuetto

Allegro non tanto

Franz Schubert (1797 – 1828)

Quartet (26.febr.1814)

Moderato

Menuetto, Trio I, Trio II, Menuetto

Lento e patetico

Zingara, Trio, Zingara

Tema amb variacions: Ständchen: "Mädchen, o schlumm're nacht night"

ANTON SERRA flauta travessera

Professor Superior de Flauta travessera, nascut a Barcelona l'any 1957. Va estudiar a Suïssa, sota la direcció de J. P. Haering i amb altres destacats flautistes com Mörhing, Rampal, Nicolet i Freivogel. Actuà com a primera flauta de l'Orchestre de la Ville de Fribourg i de la banda suïssa "Landwer". El 1976 guanyà el concurs de música moderna de Ràdio Joventut de Barcelona (premiat amb un contracte de 5 anys amb el segell "Ariola Eurodisc") i, l'any 1984, el concurs internacional de música de cambra "Città Stressa" (Itàlia). Des de finals dels anys 80 ensenya el seu instrument a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, fundada per Enric Granados l'any 1901 i dirigida actualment per Carlota Garriga i al Conservatori Municipal de Granollers. Ha estat, en diverses ocasions, membre del jurat a l'École Nationale de Musique de la Ville de Tarbes (Conservatoire Henry Duparc-França). Ha realitzat més de 600 concerts al nostre país i a França, Suïssa, Israel, Rússia i Finlàndia, amb solistes catalans i d'altres d'arreu del món. Cal destacar les orquestres que l'acompanyen en tant que solista, com "The Moscow Kamerata" amb la qual ha fet diverses gires i un CD recentment, l'Orquestra de Cambra de París, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra Simfònica "Arthur Rubinstein" de Polònia, l'Orquestra de Cambra de Bratislava, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, la del Reial Cercle Artístic de Barcelona, la Camerata Mediterrània i el seu propi grup Clàssic BCN. És fundador del "Trio Marshall". Les emissores "Ràdio Nacional d'Espanya" i "Catalunya Música" retransmeten sovint els seus CD's, elogiats per la premsa especialitzada.

Anton Serra toca amb una flauta Verne-Powel d'or 14 kilats.

JAUME TORRENT guitarra

Una nova tècnica per a una major projecció sonora i expressivitat... «Jaume Torrent pure gold en el concert de Oakland». M. Friedman. Piedmont Post (Califòrnia. EUA, 2004).

Jaume Torrent ha desenvolupat una tècnica guitarrística amb què aconsegueix una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més internacionalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Torrent amplia la gamma d'intensitats sonores de la guitarra augmentant la seva capacitat expressiva i possibilitant una equilibrada integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestres.

Va iniciar els seus estudis de guitarra amb Gracià Tarragó, deixeble de Miquel Llobet. Ha actuat com a solista d'algunes de les més prestigioses orquestres d'Europa i Amèrica, i l'han dirigit grans directors com R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, I. Palkin i G. Aykal entre d'altres.

Ha estrenat concerts per a guitarra i orquestra d'importants compositors com J. Cervelló i X. Benguerel, ha gravat la integral de l'obra per a guitarra d'H. Villa-Lobos, l'obra de G. Tarragó i va fer el primer enregistrament mundial del Concert d'Aranjuez de J. Rodrigo en DVD.

Ha estat professor de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. És autor d'un extens catàleg d'obres de cambra, simfòniques i per a guitarra sola que ha publicat en editorials com Boileau, Schott, Clivis, Piles i Vent Music.

És posseïdor del Premi Golden Fortune 2004 (Ucraïna) en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística.

MONICA CRUZATA viola

Nascuda a Guantánamo (Cuba) l'any 1975, MÓNICA CRUZATA inicia els seus estudis musicals a l'Escola Vocacional d'Art de Guantánamo i posteriorment a l'Escola Vocacional d'Art de Camagüey amb el professor Ignacio Sydney Cambell.

Seguidament ingressa a l'Escola Professional de Música "José White" on finalitza els estudis professionals amb el mateix professor.

Obté nombrosos i prestigiosos premis tant provincials com nacionals. Li atorguen una beca per cursar el grau superior en l'Institut Superior de les Arts a l'Havana, amb els mestres Eduardo Cana i Silvio Garcia. Ràpidament entra a la "Camerata Romeu", orquestra femenina de cordes que es presenta a nombrosos festivals internacionals i nacionals.

A Barcelona es gradua del Grau Superior de Viola amb el professor Paul Cortese i realitza un post grau de quatre anys amb Ashan Pillai. Ha rebut consells dels professors Bruno Pasquier, Rivka Golani, Jessy Levin i Donald McInnes.

Destaca la seva participació a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Jove Orquestra de les Regions Europees, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ha treballat amb directors com Carles Coll, Franz-Paul Decker, Luis Cobos, Rostopovich, Salvador Mas, Ernest Martínez-Izquierdo, Salvador Brotons, Edmon Colomer, Josep Pons, Mikhail Anguelov, Manfred Schreier, Eiji Oue, etc.

Ha estrenat obres escrites per a ella dels compositors catalans Josep Soler i David Llorens.

GHEORGHE MOTATU violoncel

Va néixer a Bucarest, Romania, en una família de músics. Va començar a tocar el piano als tres anys i, posteriorment, el violoncel. L'any 1959 va ingressar al Conservatori Nacional Superior de Música de Bucarest, on va graduar-se el 1964 a la classe de Rato Aduléssiu. Becat per l'estat romanès, el 1959 fou premiat al Concurs Nacional de Joves Intèrprets de Romania. Va ser violoncel·lista solista de l'Orquestra Simfònica Ràdio Bucarest, i de la Filharmònica "George Enescu" de Bucarest. Debuta com a solista amb el Concert per a violoncel i orquestra d'Anatol Vieru. Fa nombrosos recitals i concerts de cambra –Quartet Atheneum, Quartet Música, Quintet amb clarinet "Música Nova"– arreu d'Europa i també als EUA.

Ha fet múltiples enregistraments per Ràdio Bucarest, Viena, Àmsterdam, Atenes, Catalunya Ràdio, RNE i diversos segells discogràfics de Bucarest i de Barcelona.

El 1982 ingressa a l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i el 1984 a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. També és membre fundador del "Quartet Gaudí", del "Trio Robert Gerhard", "Cuarteto Bellas Artes" i del "Trio Marshall", alternant els recitals i concerts per tot Espanya. Ha estat professor de violoncel al Conservatori núm. 1 de Bucarest i al Conservatori Professional de Manresa i ha donat diverses "Master Class" a Barcelona, Manresa, Palma de Mallorca, etc. Com a compositor ha escrit mètodes per a violoncel i molta música, de marcat sentit líric, romàntic, intel·lectual i bohemí, tant simfònica com per a grups de cambra. És membre de l'SGAE i de l'AIE. És membre fundador del "Trio Marshall".