

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 3 de desembre de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Entre dos Ragtimes..., la música més romàntica"

OBERON TRIO



ANTON SERRA



CATI TERRASA



AYAKO FUJIKI

PROGRAMA

SCOTT JOPLIN (1868 - 1917)

RAGTIME DANCE

FR. DUVERNOY (1765 - 1838)

2n TRIO

Adagio; Maestoso; Moderato; Adagio; Allegro

A. E. TILT (1809 - 1882)

SERENADE

BERN. ED. MÜLLER (1825 - 1895)

SERENADE op. 15

FR. DUVERNOY (1765 - 1838)

1r TRIO

Adagio

Allegretto

MEL BONIS (1858 - 1937)

SCÈNES DE LA FORÊT (1828)

Nocturne

A l'aube

Invocation

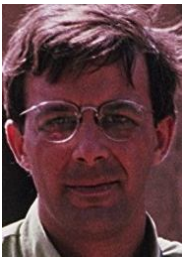
Pour Artemis

A. F. DOOPLER (1681 - 1883)

SOUVENIR DE RIGI op. 38

SCOTT JOPLIN (1868 - 1917)

CASCADES



ANTON SERRA flauta travessera

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment–, Anton Serra va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Möhring, Rampal, Nicolet i Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 600 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres com la “Filharmonia de Cambra de Barcelona”, l’“Orchestre de Chambre de Paris”, la “Mozart Festival Orchestra”, la “Haydn Festival Orchestra” i “The Moscow Kamerata” fent diverses gires i gravacions en directe, “The New Israel Chamber Ensemble”, l’Orquestra “Arthur Rubinstein”, l’“Orquestra de Cambra de Bratislava”, l’“Orquesta de Cámara de La Linea” fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet, ha rebut sempre crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assiduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l’“École National de Musique de la Ville de Tarbes” (França).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.



CATÍ TERRASA trompa

Nascuda a Capdepera, Mallorca, inicia els seus estudis musicals a la seva localitat natal amb Bartomeu Massanet i més tard al Conservatori de les Illes Balears amb els professors Manuel Vidagany i Mario Errea. Posteriorment es trasllada a Barcelona on obté el Títol Superior de Trompa al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb el professor Vicent Aguilar.

Ha perfeccionat els seus estudis amb trompistes de la talla d'Ab Koster, Manuel Pérez, Javier Bonet i Herman Bauman entre d'altres.

Professionalment ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i ha tocat en musicals de la Companyia Dagoll Dagom (Mar i Cel, Mikado i Boscos endins) així com en la producció Disney de “La Bella i la Bèstia” i “Els Miserables” amb la companyia Stage.

En el camp de la pedagogia forma part de la producció Els Colors del Metall de l'Auditori de Barcelona i en diferents escoles de música de Barcelona.



AYAKO FUJIKI piano

Pianista i compositora nascuda a Tòquio i establerta principalment a Barcelona, AYAKO FUJIKI va començar molt aviat els seus estudis de piano i donà el primer concert als set anys, interpretant obres de Beethoven i Chopin. Ha donat concerts al Japó, Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, etc.

Ha perfeccionat el seu talent amb la famosíssima pianista Alicia de Larrocha i amb la Carlota Garriga de l'Acadèmia Marshall de Barcelona, especialitzant-se en música espanyola, i estudiant de prop amb Carmen Bravo Vda. Mompou les obres de Frederic Mompou. També ha estudiat amb Jan Wijn al Conservatori d'Àmsterdam (Holanda), amb Chung Lee a la Universitat de Graz (Àustria), amb Narcís Bonet a l'École Normale de París (França), amb Irina Ossipova al Conservatori Tchaikovsky de Moscou, amb Christopher Elton a la Royal Academy of Music de Londres, i amb altres importants pianistes japonesos, incloent-hi Naoko, Matsuno i Momoyo Nakai.

El 2005 fou distingida amb el diploma “Especialització en Música Espanyola”. El 2007 va aconseguir el títol “Màster en Música Espanyola”.

Ha actuat en diversos festivals de música. El 2009 va publicar el CD “Franz Schubert” amb el flautista Anton Serra i el 2010 un altre CD com a solista amb l'enregistrament de la suite “Goyescas, los majos enamorados” per a piano d'Enric Granados, peça reconeguda com un dels solos de piano més difícils. Va gravar aquestes peces com un memorial pòstum per a la seva mestra Alicia de Larrocha.

Treballa en els seus propis àlbums com a compositora, i ha compost peces orquestrades amb piano i altres instruments per a cinema, publicitat i documentals, utilitzant tant tècniques de música clàssica com també de música electrònica.