
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 8 d'octubre de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

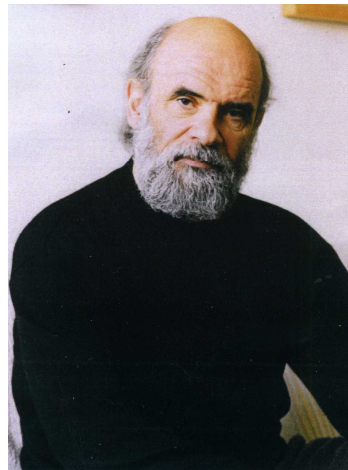
Saló d'actes

Barcelona

"Tres suites de Bach"



Johann Sebastian Bach
(Alemanya, 1685 - 1750)



Gheorghe MOTATU violoncel
(Romania/BCN)

Suite núm. 2 en Re menor BWV 1008

- I. Prelude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Menuets I & II
- VI. Gigue

Suite núm. 4 en Mi bemoll major BWV 1010

- VII. Prelude
- VIII. Allemande
- IX. Courante
- X. Sarabande
- XI. Bourées I & II
- XII. Gigue

Suite núm. 6 en Re major BWV 1012

- XIII. Prelude
- XIV. Allemande
- XV. Courante
- XVI. Sarabande
- XVII. Gavottes I & II
- XVIII. Gigue

Gheorghe Motatu – violoncel·lista

Va néixer a Bucarest, Romania, en una família de músics. Comença el piano als 3 anys amb la seva mare. Estudia amb els professors: Maria Sova, Ana Antenliu – Pitis, Dan Mizrahy i I. Constantinescu. Als 12 anys comença el violoncel i treballa amb els professors: Mihail Orloff, Dimitrie Dinicu i Radu Aldulescu. Es gradua al Conservatori “Ciprian Porumbescu” de Bucarest. Perfecciona els seus estudis amb els professors: Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Orloff i Maurice Gendrom. Va ser violoncel·lista solista de l’Orquestra Simfònica Ràdio Bucarest i de la Filharmònica “George Enescu” de Bucarest.

Realitza el seu debut com a solista el 1970 amb el Concert per a Violoncel i Orquestra d’Anatol Vieru.

Al mateix temps, va tenir una intensa activitat en recitals de duo amb piano o diversos grups de cambra, tant a Romania com a la majoria dels països d’Europa i els EUA. Ha dut a terme múltiples enregistraments per a la Ràdio de Bucarest, Viena, Amsterdam, Atenes, Catalunya Ràdio i RNE i també per als segells discogràfics Electrecord de Bucarest, Foc Nou de Barcelona i la Fundació de Música Catalana Contemporània. El 1984 entra per oposicions a l’OBC. És membre fundador del Quartet “Atheneum”, Quartet “Muzica”, Quintet “Música Nova”, “Quartet Gaudí”, Quartet “Bellas Artes” i “Trio Marshall”. Durant tot aquest temps ha mantingut una abundant activitat de concerts de duo amb piano, així com amb els grups anteriorment esmentats o d’altres grups de cambra, a Barcelona, per tota Catalunya i també a Madrid i d’altres ciutats de l’Estat Espanyol. També ha actuat en diverses ocasions com a solista de piano i com a director amb l’orquestra de Cambra “Amics dels Clàssics” de Barcelona.

És membre de AIE, SGAE i U. Catalana de Compositors. Ha escrit obres per a piano, violoncel i la majoria dels instruments tradicionals de l’orquestra. També té obres per a diversos grups de cambra, cor a capella i per a orquestra simfònica.

Compagina la seva activitat de concertista amb la docència i la direcció coral. Ha estat professor del Conservatori Especial de Música núm. 1 de Bucarest i del Conservatori Professional de Música de Manresa. Ha impartit classes magistrals a Barcelona, Mallorca i Cervera.