

1er FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA GERMANS PLA
ESTIU 2013

DISSABTE 31 AGOST 2013 A LES 22H
CONVENT DE SANT DOMENEC DE BALAGUER

FILHARMONIA DE CAMBRA DE BARCELONA

JOSEP MARIA SAURET director

BERTA GASULL i ALMUDENA JAMBRINA oboès

ANTON SERRA flauta travessera

SARA TERZANO arpa

«ELS GERMANS PLA DE BALAGUER, EN TEMPS DE MOZART I DE HAYDN»

FILHARMONIA DE CAMBRA DE BARCELONA BERTA GASULL i ALMUDENA JAMBRINA oboès
ANTON SERRA flauta travessera SARA TERZANO arpa JOSEP MARIA SAURET director



JOSEPH HAYDN (Àustria, 1732 -1809)

SIMFONÍA "EL FILOSOF" en MI BEMOLL MAJOR HOB 1 N° 22

Adagio

Presto

Minuet/Trio/Minuet

Final: Presto

JOAN BAPTISTA PLA (Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775)

CONCERT "FAVORIT" PER A DOS OBOÈS i CORDES en RE MAJOR

Allegro

Afectuós

Allegro

----- pausa -----

MANEL PLA (Balaguer, c.1725 - Alemanya, ca. 1766)

CONCERT PER A FLAUTA i CORDES en SI BEMOLL MAJOR (V, 2)

Allegro Moderato

Larghetto

Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Àustria, 1756 - 1791)

CONCERT PER A FLAUTA, ARPA i ORQUESTRA en DO MAJOR KV 299

Allegro

Andantino

Rondo: Allegro

L'ORQUESTRA FILHARMONIA DE CAMBRA DE BARCELONA s'ha constituït amb els principals solistes de les orquestres simfòniques de Catalunya (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Simfònica del Vallès) i amb destacats solistes del panorama musical, per donar forma a un projecte orquestral d'indiscutible professionalitat i nivell artístic. El seu director titular és JOSEP MARIA SAURET, un dels directors més destacats de la nova generació de directors d'orquestra catalans. L'orquestra està integrada per músics d'alt nivell, cada un dels quals porta una llarga experiència orquestral. L'esperit cambrístic d'aquests solistes els porta a abordar repertoris no exclusivament simfònics amb la voluntat de aprofundir i oferir interpretacions de qualitat d'un repertori eclèctic que va des de l'època barroca fins a la música del segle XXI. Bogdan Zvoristeanu, concertino titular de l'Orchestre de la Suisse Romande, Friedemann Breuninger, Cristian Chivu i Liviu Morna, concertinos de les més importants orquestres simfòniques de Catalunya i l'Estat Espanyol, actuen regularment com a solistes i concertinos de l'orquestra. Filharmonia de Cambra de Barcelona rep el suport de l'Ajuntament de La Roca del Vallès i és l'orquestra resident de la temporada Filharmonia, al Centre Cultural de La Roca del Vallès, que és un dels nous referents musicals a les comarques de Barcelona i que es realitza des de l'any 2004. Més enllà dels seus concerts pel territori català, ha efectuat concerts a l'Estat Espanyol amb la promoció de Caja Madrid i el Circuit d'Arts Musicals d'Aragó. Es orquestra col·laboradora amb el concurs "El Primer Palau" del Palau de la Música Catalana de Barcelona. Ha fet nombrosos amb Anton Serra concerts a Barcelona, Catalunya i diverses ciutats espanyoles de la mà de la seva mànager, Carme Picañol.

L'oboïsta BERTA GASULL comença els estudis amb Philippe Vallet en el Conservatori Professional de Badalona, on obté el títol professional d'oboè. Segueix els estudis musicals amb Laszlo Hadady (oboè solista de l'Ensemble Intercontemporaine de Paris) a l'École National de Musique de Créteil (Paris), on obté el Diploma Superior d'oboè. Després, en el Conservatori Superior de Barcelona, obté el títol de Professora Superior. Finalment, amb el professor Laurent Gignoux, rep una "Médaille de Vermeil" d'oboè en el Conservatori de Nîmes (França).

Ha col·laborat amb les orquestres OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Nacional de Moldàvia, Orquestra Europea, Orquestra Camerata de Moscú, etc.

És professora d'oboè als conservatoris de Sabadell i Girona, i a l'Escola Municipal de Sant Andreu (Barcelona).

ALMUDENA JAMBRINA obté el títol de Professor d'Oboè al Conservatori Professional de Manresa rebent classes de Ferran Torrens y la titulació de Professor Superior al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb en Joan Barcons. Amplià estudis al Conservatoire National de Région de Musique, de Danse & d'Art dramatique de Perpignan (1999 – 2003) amb l'oboïsta Michel Giot. Ha estat membre de diverses orquestres simfòniques, com la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya, Filharmònica de Catalunya, i de música de cambra (Orquestra de Cambra de Granollers, Conjunt Orquestral de Girona, Orquestra de Cambra de Vic) i és membre del Quintet de Vent Quintètic i el Trio de canyes de Girona.

També ha col·laborat amb l'Orquestra du Langhedoc-Roussillon i amb l'Octet de Vent de Perpignan.

És llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Actualment, a banda de la seva activitat com a intèrpret, imparteix classe, d'oboè a l'Escola Municipal de Música de Girona i a l'Escola Josep Maria Ruera de Granollers.

Nascut el 1957 a Barcelona -ciutat on resideix actualment- ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 600 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquestra de Cámara de La Linea" fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Ha rebut sempre crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, que són molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville de Tarbes (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

La arpista i compositora italiana SARA TERZANO es va graduar amb les màximes qualificacions al "Conservatori Statale di Musica G. Verdi" de Torí, Itàlia. Va completar els seus estudis amb Francis Pierre a França, París, a "Ecole Normale de Musique Alfred Cortot", on va rebre el "Diplôme Supérieur d'Execucion de l' Harpe" a 1996. Va obtenir nombrosos premis nacionals i internacionals, entre les que l'edició de 1991 del Concours Nacional d'Arpa V. Salvi en la seva categoria.

El 2001 es va graduar amb la màxima qualificació en Arquitectura del Politècnic de Torí amb una tesi sobre les relacions entre "la música i l'espai" especialitzades després en Museografia.

Sara Terzano és un concertista consumada que es presenta amb freqüència com a solista i en diferents grups de música de cambra, amb la participació de preferència en contextos arquitectònics, històrics i mediambientals.

Ha tocat com arpista principal en nombroses orquestres de prestigi en els concerts, gires, enregistraments en viu i estudi. L'any 2000 va gravar l'inèdit arpa solista de música cd "Note per un viaggio immaginario" i l'arpa i la flauta cd "A Mèrit: Concert di flauto i arpa" (distribució Videoradio-Fonola), en el mateix any va participar com arpista en la pel·lícula de Dario Argento "Nonhosonno".

En 2005 va tocar a Lugano (Suïssa) amb Martha Argerich en un projecte organitzat per Ràdio Svizzera Italiana en el "Lugano Festival Musica", gravat i transmès a la ràdio nacional suïssa, Ràdio 2.