

CLÀSSICA

REAL ACADEMIA CATALANA
DE BELLES ARTS DE SANT JORDI



464 * Recital de cant, violí i piano *

DUO TOURNESOL

PROGRAMA

DIMARTS, 11 DE JUNY · 2024

composers



repertori

Lili BOULANGER (França, 1893 - 1918)

D'un matin de Printemps

Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - Àustria, 1741)

Laudamus te (Gloria)

Germán PÉREZ TORT (Mèxic, 1994)

Suite Tournesol (Dedicada al Dúo Tournesol)

Wolfgang AMADEUS MOZART (Àustria, 1756 - 1791)

De le nozze di Figaro:

Canzonetta Sull'Aria

Deh vieni, non tardar

Clara SCHUMANN (Alemanya, 1819 - 1896)

Der Mond kommt still gegangen (6 Lieder, Op. 13)

Giacomo PUCCINI (Itàlia, 1858 - Bèlgica, 1924)

De la Bohème:

Sì, mi chiamano Mimi

Lili BOULANGER

Nocturne (Deux morceaux)

Cortège (Deux morceaux)

intèrprets

Barbara Wincor, violí i cant

Ve d'Àustria, on es va graduar en violí en la Universitat de Música i Art dramàtic MDW a Viena, així com en cant en la Universitat Anton Bruckner (Linz). Ha tocat en projectes d'orquestra i música de cambra diferents com en la Bruckner Orchester Linz o en la Jeunesse Orquestra de Viena, en la qual va tocar com a concertino. A més, ha cantat en l'estrena d'una òpera contemporània en el festival de Bayreuth, i de dues obres del Landestheater Linz (juliol de 2023).

Maria Pascual Álvarez, piano i cant

Està graduada en interpretació de piano i en un màster de piano flamenc, tots dos a l'ESMUC (Barcelona). Actualment, es perfecciona en la tècnica integral Cos-art amb la seva creadora Yíya Díaz. Ha participat en diversos projectes de música de cambra, acompanyant a cantants, cors i instrumentistes al llarg del seu recorregut escènic. Així mateix, lidera el projecte de caràcter social "Laboratori Sonor" i està llançant el seu primer àlbum de fusió flamenca titulat "Aires de Arena".

Maria Pascual Álvarez i Barbara Wincor es van conèixer a Barcelona l'any 2020 en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ambdues són músics de formació clàssica; Bàrbara cantant i violinista i Maria, pianista. Poc després de començar a tocar juntes van ser convidades a tocar en el Cafè Mercedes Jazz de València, i en la mateixa sala van estrenar el tema **"Xel-a"** del compositor resident a Barcelona Lleó Tàpia. Més endavant, en el Monestir de Sant Llorenç (Guardiola de Berguedà) van estrenar l'obra **"Dolorf"** de Germán Pérez Tort. A més, han estat tocant en diferents espais a Catalunya com a la Casa Golferichs, Espai Putxet,



Monestir de Sant Llorenç i l'Espai Ku; i en diferents espais per diferents comunitats en l'àmbit nacional (Cadis, Madrid, Mallorca, València...) i en Vöcklabruck (la ciutat on es va criar Barbara a Àustria).

Maria i Barbara estan bolcades a promoure la música en viu, creant programes que inclouen dones compositores i al seu torn donant a conèixer noves creacions actuals molt interessants. Els seus repertoris inclouen obres d'Eduard Toldrà, Mariona Vila, Amy Beach, Lili Boulanger, Wolfgang Amadeus Mozart, Béla Bartók, Leonard Bernstein, Fritz Kreisler, Antonio Vivaldi, Lleó Tàpia, Maria Pascual i Germán Pérez Tort.



Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Exposició d'obres d'art des del 1775
Casa Llotja de Mar, segona planta

VISITES:

De dilluns a divendres de 10 a 14 h
933 192 432 · www.racba.org ·  [@racba.sj](https://www.instagram.com/racba.sj)

Mostra d'obres exposades:



Vicent Rodes i Aries (Alacant, 1783-Barcelona, 1858) va ser acadèmic de número de la RA-CBASJ des de 1850. La pintura, **Retrat de Damià Campeny** (c. 1838) [inv. 222], ingressada el 1838, va ser una donació de l'artista al Museu de l'antiga Junta de Comerç.

El retratat, el gran escultor neoclàssic català Damià Campeny (1771-1855), va ser professor d'escultura de l'Escola de Nobles Arts de Barcelona des de 1816 i director d'aquesta matèria des de 1819. Al darrere de la seva figura hi ha representades diverses escultures realitzades per ell: *Lucrecia morta*, *Aquil·les ferit*, *Un almogàver venç un soldat francès* i, entre altres, el *bust del Laocoont*.



PROGRAMACIÓ I ORGANITZACIÓ:



REIAL ACADEMIA CATALANA
D BELLES ARTS D SANT JORDI



COL·LABORADORS:



  @racbasj

 @racba.sj

  @antonsserrap

 @antonsserrafi

www.racba.org • www.fomentdelaclassica.cat

