

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 4 de juliol de 2023 a les 20 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Recital de lied i presentació del llibre "Fins que la música ens separi"



MIREIA TARRAGÓ soprano



CARMEN SANTAMARÍA piano



MARINA PELFORT piano



ROGER ROMANCE melòman i
autor del llibre

La protagonista d'aquest concert es diu Clara Wieck, alhora virtuosa pianista, compositora, mare, esposa i musa de Robert Schumann, també va ser la inspiració i amiga íntima de Johannes Brahms al llarg de la seva vida i qui sap si alguna cosa més... Els proposem un concert que és un viatge al cor del romanticisme alemany acompanyats pel cèlebre trio compost per Clara & Robert Schumann i Johannes Brahms, els camins dels quals s'han fusionat. Vet aquí la grandesa dels grans artistes: creen una bellesa que és alhora simple i molt profunda.

El repertori té el seu nucli en la figura de Clara però s'ha volgut també donar veu a d'altres dones com Fanny Mendelssohn, Alícia de Larrocha i Lluïsa Casagemas, l'art de les quals també ens emociona de manera profunda. Totes elles ens produeixen una introspecció en els sentiments i, fins i tot, ens fan prendre consciència dels cicles vitals.

Cap dels músics esmentats no van tenir vides fàcils ni regalades, especialment les dones, que van lluitar per la seva passió fins al final dels seus dies. Van ser persones de carn i ossos, però amb uns dons que van saber correspondre i que van donar fruit fins als nostres dies.

Clara SCHUMANN (Alemanya, 1819 - 1896)

Der Mond kommt still gegangen (*Emanuel Geibel*)

Ich hab' in deinem Auge (*Friedrich Rückert*)

Sie liebten sich beide (*Hienrich Heine*)

Das Veilchen (*Johann Wolfgang von Goethe*)

Er ist gekommen in Sturm und Regen (*Friedrich Rückert*)

Liebst du um Schönheit (*Friedrich Rückert*)

Warum willst du and're fragen (*Friedrich Rückert*)

Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)

Widmung (*Friedrich Rückert*)

Die Lotosblume (*Hienrich Heine*)

Du bist wie eine Blume (*Hienrich Heine*)

Johannes BRAHMS (Alemanya, 1833 - Àustria, 1897)

Wie melodien zieht es mir (*Klaus Groth*)

Die Mainnacht (*Hienrich Höltz*)

Fanny MENDELSSOHN (Alemanya, 1805 -1847)

Vorwurf (*Nikolaus Lenau*)

Verlust (*Hienrich Heine*)

Alícia de LARROCHA (Barcelona, 1923-2009)

Maite (*Alícia de Larrocha*)

Lluïsa Casagemas (Barcelona, 1873 - Madrid, 1942)

Rialla d'abril (*Apel·les Mestres*)

Per què t'estimo tant (*Josep Carner*)

Nascuda a Tarragona l'any 1995, MIREIA TARRAGÓ va rebre tres vegades la beca de la Fundació Victoria de los Ángeles i va cursar el superior de cant i el màster d'interpretació de Lied a l'ESMUC acabant amb el màxim reconeixement.

En el camp operístic recentment ha debutat amb el personatge Comtessa de Ceprano de Rigoletto de Verdi sota la batuta d'Oliver Díaz i compartint escenari amb Àngel Òdena, Antonio Gandía i Sabina Puértolas. En repertori té personatges com Lucy de The Telephone de Menotti, Micaëla de Carmen o Lauretta de Gianni Schicchi.

Guanyadora de diversos premis, com ara el premi Catalunya Música del concurs El Primer Palau del Palau de la Música de Barcelona i el premi a la millor intèrpret de Lied del concurs Germans Pla de Balaguer. També va debutar a la Schubertiada de Vilabertran l'any 2018 amb la pianista Marina Pelfort i hi va tornar a participar l'estiu del 2020 formant part del Kallias Ensemble. Ha estat programada en el cartell principal del Festival Life Victoria amb Eric Ledesma i Franciso Poyato, al piano, i també acompanyada del Trio Pedrell, amb qui van estrenar unes obres de Pedro Pardo amb poemes de Victoria de los Angeles.

Ha cantat en sales tan importants com l'Auditori Nacional de Bordeaux interpretant el paper de soprano solista d'El Pessebre de Pau Casals i l'Auditori Nacional de Catalunya on interpreta la soprano solista del Messies de Händel.

Natural de Castro Urdiales, al 2006 CARMEN SANTAMARÍA ingressa a Musikene amb Miguel Ituarte per especialitzar-se en música de cambra. Entre 2011 i 2015 estudia al Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, becada pel govern de Cantàbria i Hongria, primer com a alumna part-time i posteriorment al Master performance amb András Kemenes, Gabor Eckhardt, Marta Gulyás i Rita Wagner, acabant amb les màximes qualificacions. Al 2015 realitza el Màster de Lied a l'ESMUC, amb Francisco Poyato, becada per la Fundació Victoria de los Ángeles. Entre 2016 i 2018 col·labora com a pianista a l'ESMUC a les classes de F. Poyato i de Josep Surinyac. Actualment és professora de l'assignatura de Lied en aquesta institució.

Amplia els seus coneixements a través de classes i consells de personalitats com Sergei Yerokhin, Almudena Cano, Josep Colom, Claudio Martínez-Mehner, Kennedy Moretti, Fabio Bidini, Zoltán Kocsis, Hartmut Höll, Imre Rohmann, Mats Zetterqvist, Celine Flamen, Mats Widlund, Malcom Bilson, Peter Jablonski, Bárnabas Kelemen, Thomas Steinhöfel, Iain Burnside o Wolfram Rieger.

D'ençà 2001, actua en diversos festivals i sales de Budapest, Barcelona, Alacant, Tarragona, Galícia, Ciutat de Mèxic, Bilbao, Santander o Lleó; al Festival Life Victoria, Aurora Festival (Estocolm), Festival de Besalú o Festival Talent Barcelona. Des del 2018 col·labora amb l'artista visual Inés García en la seva obra Winterreise i Seis canciones populares montañesas, i ha realitzat gravacions al conservatori superior Taller de Músics de Barcelona i estrenat les obres de la compositora Cristina Barceló.

MARINA PELFORT va cursar el grau superior de piano amb Maria Jesús Crespo a l'ESMUC. Realitza el projecte final de carrera amb el pianista Josep Surinyac titulat: "Chopin i Leopardi: dues sensibilitats bessones". En ell volia fer confluïr el seu amor per la música i la poesia, fent una comparació entre ambdós artistes. Seguint amb aquest interès, s'especialitza en el lied, amb el Màster de Lied "Victoria de los Ángeles", amb els professors Josep Surinyac i Francisco Poyato. Realitza el seu treball final de màster «Diferents mirades a través dels mateixos ulls: Un pont musical entre Goethe i l'actualitat a través de l'anhel de Mignon».

Ha actuat a la Schubertiada de Vilabertran al costat de la soprano Mireia Tarragó, amb qui també ha guanyat el premi "Noves Creacions Musicals" de Vilanova i la Geltrú. Actualment forma part del trio Àrtemis amb la soprano Sílvia Sabater i la trompista Ana Andrés amb un concert espectacle al voltant dels quatre elements de la naturalesa.

Autor del llibre "Hasta que la música nos separe", actualment ROGER ROMANCE és director de producte en la multinacional tecnològica americana Hewlett-Packard. Té experiència en emprenedoria tecnològica estant involucrat en diverses start-ups que van néixer a Barcelona. Va estudiar enginyeria de telecomunicacions i posteriorment va completar programes de Desenvolupament Directiu a IESE (PDD'16), d'innovació i disrupció tecnològica per la Singularity University (EUA - EXO Sprint) i High tech innovation per MIT Sloan School of Management, entre d'altres.

La seva veritable passió per la música l'ha acompanyat a través de la guitarra, el piano i sobretot del cant. Ha participat en diversos cors amateurs i ha rebut classes de cant per part d'Oriol Rosés, Sara Bañeras i Mireia Tarragó.

racba.org



@anton serrap



@anton serrafil

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert o faci servir el formulari que trobaran a la nostra web, escanejant el codi QR amb el seu mòbil)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

