

Dissabte 20 d'agost 22h
Barroc suís, alemany, italià i... català!



ANTON SERRA flauta travessera



LLUÍS HERAS violoncel



JORDI REGUANT clavecí

Kaspar FRITZ (Suïssa, 1716 - 1783)

Sonata IV en Mi menor

Andante
Allegro

Georg Philipp TELEMANN (Alemanya, 1681 - 1767)

Sonata en Si menor (*Tafelmusik 1733, I n. 5*)

Cantabile
Allegro
Dolce
Allegro

Giovanni Battista SAMMARTINI (Itàlia, 1698 - 1775)

Sonata en Re Major

Allegro
Andante
Allegro

Joan Baptista PLA (Balaguer, 1720 - Alemanya, 1773)

Sonata en Sol Major opus III n. 6

Adagio
Allegro
No massa adagio pero cantabile
Arieta amb quatre variacions



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(*Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert*) (*Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida*)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....

Nascut a Barcelona, ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans. El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa. Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell. És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991. És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. antonterra.cat

Format musicalment a l'Escolania de Montserrat amb Odiló Planàs i Ireneu Segarra, LLUÍS HERAS ha estat alumne de violoncel de Lluís Claret, Jean Decroos i Marçal Cervera. Becat per la Fundació Pau Casals, la Generalitat de Catalunya i la Joven Orquesta Nacional de España cursà estudis superiors de violoncel i música de cambra al Koninklijk Conservatorium de La Haia i posteriorment un postgrau de Violoncel Històric a l'EsMuc amb Bruno Cocset. Màster d'Interpretació de Música Antiga de la UAB-EsMuC, és doctor en musicologia per la UAB amb la tesi El violó tenor en la música espanyola dels segles XVI al XIX. Interessat en la gestió cultural especialitzada en música fundà, juntament amb Carmen Balcells, l'agència Barcelona Ad Libitum que dirigí els deu primers anys. Ha format part de la Joven Orquesta Nacional de España, de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb diverses formacions orquestrals i de cambra espanyoles i holandeses. Com a membre del Trio d'Ègara fou guardonat per la Mostra de Música de Cambra de la Generalitat de Catalunya, Concurs Germans Claret, Concurs de Cervera-Associació Maria Puche i Concurs Montserrat Alavedra. Ha estat professor de violoncel al centre integrat d'estudis musicals Oriol Martorell i actualment ho és al Conservatori de Terrassa i a l'Escolania de Montserrat. Recentment ha iniciat el projecte Violons per donar a conèixer el violó tenor i la música en què es basa la seva tesi doctoral. És membre del grup de cambra Arcattia i col·laborador habitual de l'Orquestra de Cambra Terrassa48.

Nascut a Terrassa, JORDI REGUANT va estudiar al Conservatori Superior de Barcelona, graduant-se com a professor de piano. Va cursar també estudis de clavicèmbal amb Maria Empar Rivera, obtenint l'any 1981 el Premi d'Honor del grau professional en aquesta especialitat. Posteriorment va ampliar els seus estudis amb els clavicembalistes Bob Van Asperen i Alan Curtis, perfeccionant després els seus coneixements durant tres anys amb Jan Willem Jansen, al Conservatori de Toulouse. Ha col·laborat amb diversos grups i orquestres, com ara la Hertfordshire Chamber Orchestra, la Capella Reial, Orquestra Mozart d'Hamburg, Orquestra de Cambra del Teatre Lliure o l'Orquestra del Palau de la Música Catalana. Ha participat també en enregistraments per a TVE, TV3, Radio Nacional, Catalunya Música o France Music. Ha actuat amb directors i músics, com Jordi Savall, Edmon Colomer, Josep Pons, Gonçal Comellas, Pierre Caó i Gustav Leonhardt. Com a solista ha participat en cicles i concerts arreu del país: Festival de Música Antiga de Barcelona, Festival Internacional de Música de Cadaqués o el Festival de Música de Canarias. Ha estat professor del Conservatori Professional de Música de Terrassa i del Conservatori Professional de Música de Badalona, així com professor en diferents cicles especialitzats, com el Curso Internacional de Música Històrica de Mijas o el Curs de Música Antiga de Catalunya i Andorra.