

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 23 de novembre de 2021 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

L'Amor voluble



MARIA ISART soprano

ANDREU MIRET tenor

MANUEL RUIZ piano

Giacomo Puccini (Itàlia, 1858 - Bèlgica, 1924)

Sole e amore (1888)

Francesco Paolo Tosti (Itàlia, 1846 - 1916)

L'Ultima canzone (1880)

Wolfgang Amadeus Mozart (Àustria, 1756 - 1791)

"Als luise die Brief" - Sämtliche Lieder k. 520 (1787)

Johannes Brahms (Alemanya, 1833 - Àustria, 1897)

"Die Mainacht"- 4 lieder n. 2, op. 43 (1860-1866)

Wolfgang Amadeus Mozart (Àustria, 1756 - 1791)

"Deh vieni e non tardar" *Le nozze di Figaro* (1786)

Ruperto Chapí (Alacant, 1851 - Madrid, 1909)

"Por qué de mis ojos..." (Duo de Felipe i Mari Pepa) *La Revoltosa* (1897)

Franz Léhar (Hongria, 1870 - 1948)

"Dein ist mein ganzes Hertz" *Das land des Lächelns* (1929)

Vicenzo Bellini (Itàlia, 1801 - França, 1835)

"Ah, non credea mirarti... Ah, non giunge" *La Sonnambula* (1831)

Richard Wagner (Alemanya, 1813 - Itàlia, 1883)

"Winterstürme wichen dem wonnemond" (Ària de Siegmund)
Die Walküre (1870)

Gaetano Donizetti (Itàlia, 1797 - 1848)

"Caro elisir! sei mio..." (Duet) *Elisir d'amore* (1832)

Leonard Bernstein (EUA, 1918 - 1990)

"Tonight" (Duet) *West Side Story* (1957)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Nascuda a Barcelona l'any 1996, MARIA ISART es forma des de molt petita en l'àmbit de les arts escèniques i de la música clàssica. No va ser fins anys més tard que va decidir encaminar la seva vida professional a fer el que més estimava, cantar. Va estudiar quatre anys en el Conservatori del Liceu amb la professora Anna Ollet (2012-2015) alhora que va formar part del Cor Jove de l'Orfeó Català (2014-2017). Al costat d'aquest cor, va tenir la sort de ser dirigida per grans directors com Simon Halsey, Gianandrea Noseda, etc. Posteriorment va estudiar cant amb la soprano Begoña Alberdi.

El 2015 va guanyar l'esment d'honor al Concurs Internacional Camerata Sant Cugat. L'any 2017 va debutar com a solista en el rol de Lisetta de l'òpera *Il convito* de Domenico Cimarosa amb la companyia Òpera Jove, amb la qual va fer una gira per Catalunya. Ha format part d'altres cors com el Cor Jove Català, Cor Català amb el qual van fer una gira per Rússia i el projecte C.H.O.I.R amb què van fer una gira per Alemanya. L'any 2019 queda guanyadora del concurs de la Gala Lírica que organitza el Col·legi Penyaforat. Ha rebut masterclasses de grans cantants com Mariella Devia, Àngel Òdena, Carlos Álvarez, etc. També és graduada en Relacions Laborals i Ocupació per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Actualment es continua formant tècnicament amb la soprano italiana Giovanna di Rocco i amb el repertorista Josep Buforn.

Nascut a Barcelona l'any 1992, ANDREU MIRET es formà musicalment des dels 5 anys quan entrà als cors de l'Orfeó Català de Barcelona, del 1997 fins a l'actualitat, aprenent en paral·lel solfeig i piano. Al seu pas pel Cor Jove s'inicià com a solista i fou aquesta motivació la que el portà a estudiar cant líric de forma professional a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2015-2019). També, prèviament, graduat en Comunicació, Cine i TV per la Universitat Ramon Llull – Blanquerna (2010-2015). Durant el seu pas pel conservatori superior, alumne de la mezzosoprano Mireia Pintó, entre d'altres produccions, encarnà rols operístics a Titaina d'Enric Morera i Cendrillon de Pauline Viardot, i en el camp de l'oratori interpretà *El Pessebre* de Pau Casals a l'Òpera de Bordeaux sota la batuta de Marc Minkovski. El tenor ha estat guanyador dels concursos organitzats per les gales líriques de Graus (2019) i Breda (2020). Al costat del pianista Bru Corbella, en conjunt de cambra, guanya el premi La Fàbrica de Lied en la primera edició dels Premis Conxita Badia 2020, celebrats a Camprodon. Actualment, col·laborador com a cantant líric solista amb la Cobla Maricel de Sitges amb "Catalunya, Terra de Cants", projecte que recupera el gènere de la sardana cantada al costat d'altres lieder i cançons populars adaptades a la formació. D'ençà que finalitzà els estudis superiors segueix treballant tècnica vocal i formant-se amb la mestra Giovanna di Rocco.

Nascut a Alpens (Barcelona), el pianista MANUEL RUIZ inicià els seus estudis musicals a Caldes de Montbui i finalitzà els de Piano i Música de Cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, aconseguint el Premi d'Honor del Grau Superior de Piano, a partir del mestratge de Pere Vallribera i Cecilio Tiele.

Aprofundí en l'acompanyament vocal i el repertori cambrístic amb l'Àngel Soler, i en el mètode Cos-Art amb la Yiya Díaz. Ha estat professor de Música de Cambra i actualment, professor de Repertori Vocal dels alumnes de les sopranos Enriqueta Tarrés, Meritxell Olaya, Anna Ollet, Mariluz Martínez i Margarida Lladó al Conservatori del Liceu de Barcelona i professor de Música de Cambra al mateix centre. Col·labora habitualment amb el Cor i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (de Billy, Attle, Weigle, Kopylov, Schneider, Boder, Vicki, Ortega, Pérez Batista) i treballa en la direcció i representacions de *La Petita Flauta Màgica*, *Allegro Vivace*, *Guillem Tell* i *Hänsel i Gretel* en gires per tota Espanya. Pianista privat de Josep Carreras en la preparació de l'espectacle *Bel Canto Cinema*.

Actua en recitals públics juntament amb els artistes i amics Ramón Contreras, Stefano Palatchi, Marisa Martins, Rocío Martínez, Joan Martín-Royo, Anne-Marie Calloni, Ricardo Velásquez, Víctor Jiménez, Maribel Ortega, Manel Esteve, Núria Dardinyà, Carlos Cosías, Jordi Cortada, Indira, Marc Sala, Sara Blanch, Sergi Jiménez, Mònica Cjalej, Anton Serra (flauta travessera), Pierfrancesco Fiordaliso (violí), Carlos Murias (castanyoles) i Francesca Canali (flauta travessera). Pianista als cursos internacionals de cant de Sant Cugat del Vallès des de 2005 amb Carme Bustamante i Francesca Roig; a les edicions del Barcelona Festival of Song, dirigit per Patricia Caicedo i pianista a les màsterclasses de Barcelona, del baríton Kurt Widmer i de la mezzosoprano Cindy Sanner.