

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 14 de maig de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Recital amb dos molt transparents instruments"



Anton Serra flauta travessera



Esther Piñol arpa

Anònim (Anglaterra, segle XVI)

GREENSLEEVES

Gaetano Donizetti (Itàlia, 1797 – 1848)

SONATA
Larghetto
Allegro

Georges Bizet (França, 1838 – 1875)

MINUET
(de la suite núm. 2 "L'ARLÉSIEUNE")

François Borne (França, 1840 – 1920)

TEMA i 2 VARIACIONS
(sobre l'HAVANERA de l'ÒPERA "CARMEN" de BIZET)

Gabriel Fauré (França, 1845 – 1924)

IMPROMPTU PER A ARPA

Bernard Hilse (Leipzig, Alemanya?)

SUITE OP. 6 (1911)
Andante
Bacchanale
Adagio
Scherzo

Christoph Willibald Gluck (Alemanya, 1714 – Àustria, 1787) DANSA DELS ESPERITS BENAURATS
(Extret de l'òpera "ORFEU")

Frederick Chopin (Polònia, 1810 – França, 1849)

VARIACIONS SOBRE UN TEMA DE ROSSINI

Nascut el 1957 a Barcelona -ciutat on resideix actualment- ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 600 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquesta de Cámara de La Línea" fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Ha rebut sempre crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, que són molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

Ha estat sovint membre del Jurat a l'"Ecole National de Musique de la Ville de Tarbes (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

ESTHER PIÑOL I GRÍFOLS ha cursat els estudis superiors d'arpa amb l'arpista titular de l'OBC, Magdalena Barrera, a l'Escola Superior de Música de Catalunya i va ser la primer arpista que es gradua en aquesta modalitat d'instrument a l'ESMUC. El seu projecte final de carrera "L'arpa impressionista" ha merescut la qualificació de matrícula d'honor.

Ha rebut classes de diferents arpistes d'arreu d'Europa destacant Stephen Fitzpatrick i Alexandra Clemenz, arpistes de l'Staatskapelle de Berlín, de Jana Bouskova, de Marianne ten Voorde, de Cristina Montes i de Charlotte Steale, entre d'altres.

Va començar a estudiar música a Vilanova i la Geltrú a l'Escola de Música Freqüències. Ha cursat els seus estudis de grau professional al Conservatori del Liceu amb Micaela Serracarabasa i al conservatori del Bruc amb Maria Lluïsa Ibáñez.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Segle XXI, l'Orquestra de Sant Cugat, amb la Jove Companyia d'Òpera del Liceu, amb la Jove Orquestra Simfònica de la Diputació de Tarragona i amb l'Orquestra de Cambra del Baix Ebre, entre d'altres.

Actualment està estudiant el màster d'estudis avançats en interpretació a l'ESMUC amb Magdalena Barrera i paral·lelament rep classes de Micaela Serracarabasa.

Està col·laborant amb orquestres professionals, com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, la companyia d'Òpera Mosset a França i la Mahler Chamber Orchestra a Alemanya.

És membre de l'Orquestra Camera Musicae, de l'Orquestra Barcelona Filharmonia, de la JONC des del 2006, de la JONDE des del 2011, de l'OJIPC des del 2007, de l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC des del 2008 i de l'Orquestra Simfònica de Monzón des del 2005.

El curs 2011-2012 va estar becada per la Fundació Anna Riera i per l'acadèmia d'estudis orquestrals de la Fundació Barenboim-Said i des del curs 2011 és academista de la Mahler Chamber Orchestra.

Ha estat dirigida pels següents directors: Esa-pekka Salonen, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Pablo González, Kirill Karabits, Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Valery Ovsyanikov, Lutz Köhler, Karl Anton Rickenbacher, Salvador Mas, Salvador Brotons, Edmon Colomer, Josep Pons, Jaime Martin, Andrés Orozco, Guerasin Voronkov, Mireia Barrera i Josep Vila, entre d'altres.

Durant aquests anys ha compaginat aquesta activitat orquestral amb concerts de cambra amb el trio Artemps, el trio Dewart (de flauta, viola i arpa) i amb el Duo Blooming (arpa i marimba) com a solista arreu de Catalunya. Amb el duo Blooming han guanyat el segon premi del Concurs Internacional de Cambra de Vinaròs recentment.

Com a solista ha col·laborat amb diferents cors: Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers, Cor Madrigal, Camerata Impromptu, Cor de Cambra de l'Orfeó de Sants i Coral Canigó. I amb diferents formacions instrumentals: la cobla de l'ESMUC i de la Banda de l'ESMUC, interpretant amb aquesta última el "Concertstück" de Pierné arranjat per Lamote de Grignon.

Ha enregistrar diferents CD's amb la Jove Orquestra de Figueres i amb el Cor infantil Amics de la Unió sota la firma de Mà de Guido.

Fora de l'àmbit de la música clàssica ha enregistrat la cançó "Aniversari" del grup "Manel" i ha col·laborat en el programa "Òpera amb texans" del canal 33.