

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 22 de juny de 2021 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

Dos dels nostres estimats compositors barcelonins



MARISA MARTINS mezzosoprano



MAC MCCLURE piano

Xavier TURULL (Barcelona, 1922-2000)

Cogitació

*Preludi -Cogitació-
Scherzo -El Verb-
Ària -Epifania-*

Carlota GARRIGA (Bèlgica, 1937)

Combat del Somni

*Voldria veure el somni meu
Les teves nits
Ja no seràs mai més record*

Cuatro notas para dormir al bebé

Set Cançons Populars

*Cançó del lladre
Muntanyes del Canigó
Mariagneta
La Balanguera
El bon caçador
La filadora
L'emigrant*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

La mezzosoprano hispano-argentina MARISA MARTINS va iniciar els seus estudis a Buenos Aires i els va continuar al Conservatori Superior Municipal de Barcelona.

El seu repertori operístic abasta principalment Monteverdi (Ottavia, Proserpina, Minerva), Mozart (Dorabella, Annio, Zerlina, Idamante, Tamiri) i Rossini (Zaida, Doralice, Roggiero), rols que ha interpretat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre de la Zarzuela i Teatre Real de Madrid, Teatre de la Monnaie de Brussel·les, Rossini Opera Festival de Pesaro, Festival Mozart d'A Coruña, entre d'altres. En el 250è aniversari de Mozart, debutà al Festival de Salzburg amb "L'oca del caire" i "Lo sposo deluso". Per refermar-se en aquest repertori ha tingut la sort de col·laborar amb directors de la talla de René Jacobs, Harry Bicket, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Attilio Cremonesi, entre d'altres.

Especialment interessada en la relació veu-moviment, intervé en produccions que combinen música i dansa contemporània en els teatres de Basilea, Lucerna, Hebbel-Theater de Berlín, L'Òpera de Colònia, Brooklyn Academy of Music de Nova York, Festival de música antiga d'Innsbruck, col·laborant amb reconeguts coreògrafs com Trisha Brown, Joachim Schloemer i Charles Moulton.

En el camp del Lied sent predilecció per la música francesa i espanyola, la qual cosa l'ha dut a estrenar diverses obres de compositors catalans com Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou, Miquel Ortega, Xavier Benguerel, Enric Palomar, David Padrós, Josep M. Mestres Quadreny i Jordi Rossinyol.

Guardonada amb l'Orphée d'Or 2008 a la categoria "Grandes Voix Humaines. Henry Jacqueton" per "El gran burlador" del segell Lauda. De la seva discografia destaquen també "Monteverdi Madrigali Guerrieri ed Amorosi" –Harmonia Mundi–, amb René Jacobs; Frederic Mompou –Warner Music– amb l'Orquestra Real Filharmonía de Galicia i de Columna Música: "Frederic Mompou –Combat del Somni–"; "Rèquiem" de Xavier Benguerel (premi CD Compact 2007 –categoria Música Coral–; "Xavier Montsalvatge Integral de Canto (Vol. I)" i, del mateix compositor, l'òpera "El gato con botas" amb Antoni Ros Marbà i l'Orquestra del Liceu (nominada per als premis Grammy del 2004 al millor enregistrament d'òpera).

El pianista MAC MCCLURE va néixer a Florida, EUA. És llicenciat en filologia per la Universitat de Carolina del Nord, EUA. Va començar els seus estudis musicals amb Consuelo Colomer, i va continuar amb Michael Zenge i Phyllis Rappoport. Al 1984 es va traslladar a Barcelona per estudiar amb Carlota Garriga a la prestigiosa Acadèmia Marshall, institució fundada el 1901 per Enric Granados. A partir de 1991 va començar a treballar amb Alícia de Larrocha el repertori espanyol i clàssic. Ha dedicat un gran esforç al repertori per a piano espanyol (Albéniz, Balada, Esplà, Falla, Granados, Montsalvatge, Mompou, Rodrigo, Surinach, Turina, ...) La música per a piano i veu forma gran part del seu repertori (l'obra completa de Granados, Montsalvatge, Albéniz, Mompou, Ginastera, Toldrà i Turina) i de 1998 fins ara treballa amb Dalton Baldwin la música francesa (preparant la integral de Debussy, Faure i Poulenc). El repertori de Mac McClure s'estén de Bach a Lutoslawski, Messian i Rzewski. Les seves interpretacions de la música del segle XX i la música contemporània han sigut aclamades per la crítica, el públic i els seus compositors. Ha estrenat obres de Montsalvatge, Mompou, Morera, Arauco, Borràs, Henze, Bertran, Llorca, Comellas, Mesa, Taverna-Bech, Garriga i Turull. Ha treballat d'una manera molt estreta amb Íngrid Arauco, Carlota Garriga, Moisés Bertrán, Ramon Humet, Alberto García Demestres, Ernest Borràs, Xavier Montsalvatge, Joaquín Nin-Culmell, Carlos Surinach, Luis Carlos Figueroa, Jaime León, Miguel del Águila y Xavier Turull (que va ser el seu mestre de música de cambra). El seu repertori per a piano i orquestra inclou obres de Del Águila, Bolcom, Barber, Daugherty, Turina, Garriga, Montsalvatge i Surinach.

Entre més de 40 gravacions en CD destaquen la primera gravació mundial de les cançons d'Isaac Albéniz, música transcrita per Lizst, Saint-Saens, i Busoni de J. S. Bach. La primera gravació mundial del quintet op. 49 d'Enric Granados que va rebre excel·lents crítiques a la revista Gramophone (2002) i a International Record Review. Un CD d'obres catalanes entorn Mompou juntament amb l'obra completa de piano i veu, i un CD de música de Manuel Valls. Actualment és el coordinador de tres projectes: l'obra completa de Xavier Montsalvatge (8 Cd's en el mercat). Totes aquestes gravacions, són producte de Columna Música.

És el co-editor, juntament amb Frances Barulich, de l'obra per a piano i veu d'Isaac Albéniz, els mesos de Joaquim Cassadó, i Las Tonadillas d'Enric Granados, tots publicats per l'editorial Boileau.

El 2010 entra com a professor associat al Conservatori de Música de la Universitat Nacional de Colòmbia. De 2011 a 2014 fou director del Conservatori de Música de la Universitat Nacional de Colòmbia. El 2013 fou nomenat vocal de la junta de la Filharmònica de Bogotá. En l'actualitat és el director de l'especialització en interpretació i pedagogia musical.