

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 19 de març de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"L'essència del vent"

OBAC ENSEMBLE



Atreviment, gosadia, risc... Els quatre vents de L'Obac Ensemble ens ofereixen una experiència sonora inigualable alhora que ens traslladen a l'origen de la música de cambra per a vents. Compositors com Mozart o Stamitz, màxim representant de la segona escola de Mannheim, van incloure en les seves obres els elements essencials que han estat la base de la creació musical per a aquests instruments, tant en petita formació com en gran orquestra. Contrastos de color, intensitat sonora i dinàmiques simfòniques, així com passatges solistes, són les característiques que s'han desenvolupat fins els nostres dies i que podrem escoltar en les obres de Schubert i Auric.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Àustria, 1756-1791)

Divertiment Nr.1 Kv.439b

Allegro
Menuetto. Allegretto
Adagio
Menuetto
Rondo Allegro

KARL STAMITZ (Alemanya, 1745-1801)

Quartet in E bemoll major Op.8, No.2

Allegro moderato
Andante
Rondo. Allegro

GEORGES AURIC (França, 1899-1983)

Trio per a oboè, clarinet i fagot

Decidit
Romança
Final

FRANZ SCHUBERT (Àustria, 1797-1828)

Música per a ballet nº 1 de "Rosamunde"

L'Obac Ensemble

L'Obac Ensemble neix com una formació mixta amb músics de l'OBC i la Banda Municipal de Barcelona, agrupacions residents a L'Auditori.

L' Ensemble es crea per abastir un registre poc tractat en l'actual escena musical però exigit pel públic: la música de cambra. Aquesta inquietud, compartida per tots els components, impulsa la seva formació. Es tracta d'un tipus de música que uneix perfectament la característica sonora de la disciplina orquestral i les aportacions dels solistes, creant una sinèrgia en què la unió dels elements dóna un resultat superior a la suma de cadascuna de les parts.

La formació bàsica del grup de cambra és un quartet de corda al qual s'hi afegeixen quatre vents. Tot i això la formació és variable i flexible, atenent sempre a criteris de repertori, podent trobar programes des del quartet fins al nonet en algunes ocasions. Aquesta experiència s'enriqueix amb la col·laboració de solistes de reconeixement internacional, que amplien el repertori amb la incorporació de programes amb piano, arpa, guitarra...

La creació de programes és, per tant, molt variada, amb estils que van des del període clàssic a la música contemporània, fent un recorregut tant pel repertori més freqüent per a aquestes formacions com incorporant algunes partitures menys habituals, fruit de l'exhaustiva cerca d'informació que realitza l' Ensemble, per proporcionar al públic una experiència sonora inigualable.

Aitor Llimerà

Comença els estudis musicals amb el seu pare Vicent Llimerà, els finalitza al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, amb Francisco Salanova. Realitza cursos de perfeccionament amb L. Koch, H. Schellenberger, D. Walter, S. Schilli, R. Tamarit, J. Fuster, F. Schäfer, F. J. Valero-Castells, A. Faus.

Ha col·laborat amb el Grup Instrumental de València, Orquestra Simfònica de València, OBC, Orquestra Nacional d'Espanya. Membre de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i de la JONDE és convidat com a principal oboè en l'Orquestra Juvenil Iberoamericana i en l'Orquestra Simfònica CAF de Joves Llatinoamericans, ambdues dirigides per Gustavo Dudamel.

Actualment és Oboè i Corn Anglès solista de la Banda Municipal de Barcelona.

Joan Estellés

Estudia al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València perfeccionant més tard els seus coneixements a la Universitt fs Musik de Graz (Àustria) amb Béla Kvacs i a la Universitt fr Musik in Wien amb Ernst Ottensamer finalitzant la seva formació a Berlín amb Walter Seyfarth (Berliner Philharmoniker). Assisteix a masterclass amb A. Prinz, W. Fuchs, S. Drucker, W. Meyer i F. Steiner.

Ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Filharmònica Estatal de Sibiu, l'Orquestra Marenostrum, la Camerata Turiae, la Camerata Deià, l'European Symphony Orchestra i l'Orquestra Simfònica Europea Mediterrània.

Ha participat al Festival Internacional de Música de Deià, als Concerts d'Estiu del Palau Marc, aix com als Concerts d'Estiu del Centre Cultural d'Andratx, al Festival Internacional de Música de Galícia i a la VIII Trobada d'Art i Cultura de Bilbao.

Actualment és clarinet de la Banda Municipal de Barcelona.

Xavier Cervera

Va començar els estudis musicals al conservatori "José Iturbi" de València amb el professor José Enguidanos. Més tard va desenvolupar-los al conservatori de Madrid amb el professor Vicente Merenciano.

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb V. Palomares, Dag Jensen, Gustavo Nuñez. Ha estat membre del quintet "Contrastes" i col·laborador de l'orquestra P. Sarasate. D'ena 1998 s fagot solista de la Banda Municipal de Barcelona.

Juan Manuel Gmez

Va començar els estudis amb el seu pare, els finalitzà al Conservatori Superior de Sant Sebastià i els perfeccionà amb V. Zarzo, I. James, J. Molnar, E. Terwilliger, M. Htzel, etc.

Ha estat trompa principal d'agrupacions com Conjunto Barroco, Banda Municipal de Bilbao, Sarasate Pamplona, Orquesta de Euskadi, Orquesta Castilla-León, O.S.C.O., ONE, Orquesta de Granada, Mahler Chamber Orquesta i ha actuat sota la direcció de L. Maazel i C. Abbado.

Ha estat professor als conservatoris de Vitòria, Leioa i Getxo i a l'Orquestra Jove de Castell. Manté una intensa activitat en música de cambra, actuant amb solistes com Belkin, Rosin, Ros, Mendive, Santos de la Iglesia o Streicher. Pertany a la B.O.S. des de 1984 i n'és el solista des de 1989. Des de la temporada 2010/11 és Trompa Solista de l'OBC.