

VI FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE Été 2019

HOTEL BELVEDERE DU RAYON VERT

VILLE DE CERBERE / France

Judi 18 juillet à 20 heures
Ouverture des portes à 19h
Service de Restaurant et Hôtel
Dégustation de Foie-gras Imperia à l'entracte
"Les mains des femmes"



MARIA CORAPI et HELGA PISAPIA piano à quatre mains

Claude DEBUSSY (France, 1862 - 1918)

Petite Suite

En Bateau
Cortège
Menuet
Ballet

Edvard GRIEG (Norvège, 1843 - 1907)

Peer Gynt - Suite n. 1 op. 46

Morning Mood (Le matin)
The Death of Ase (La mort d'Ase)
Anitra's dance (La danse d'Anitra)
In the hall the mountain king (Dans le hall du roi de la montagne)

Maurice RAVEL (France, 1875- 1937)

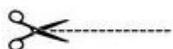
Ma mère l'oye

Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des Pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin féérique

Astor PIAZZOLLA (Argentine, 1921- 1992)

"Histoire du tango"

Bordel - 1900
Café 1930
Nightclub 1960
Concert d'aujourd'hui



Je veux recevoir information des activités de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Nous lui prions que écrive clairement vos données et nous le rends a la sortie du concert)

Prénom et nom

.....

Courrier électronique

.....

Originnaire de la côte amalfitaine, HELGA PISAPIA a terminé ses études de piano en 1993 avec les honneurs au Conservatoire de Salerne sous la direction de Maestro Giancarlo Cuciniello. Elle s'est perfectionnée avec M. M. Bertucci, A. Hintchev et M. Campanella, de l'école de piano napolitaine de M^o Vitale. Elle a fait ses débuts au théâtre "Verdi" de Salerne pendant vingt ans, avant de se produire dans diverses villes d'Italie (Amalfi-Chiostro Paradiso, Bergamo-Sala Piatti, Portofino-Teatro Comunale, Aula Magna du recteur, Catanzaro-Palazzo Comunale, Cosenza). Théâtre Rendano et Musée Bettrii et Enotri, Festival Ravello - Villa Rufolo, Trieste - Château Miramare, Palais Gopceovich, Club des officiers, Auditorium de l'Université Reggio Calabria, Théâtre Rome-Keiròs, Teatro Marcello, pour le "Festival italien de Capriccio" à la basilique de Sant 'Agnese à Agone sur la Piazza Navona à Rome, à Atina (FR) - Palazzo Ducale, la grande salle Udine de l'Université, le théâtre municipal de Grosseto, etc.). Elle donne régulièrement des concerts également à l'étranger: en Autriche pour le Musikfestival à Vienne, en Allemagne (Berlin et Munich), en Espagne (Alicante, Barcelone) et en Roumanie (Bacau et Bucarest), en France (Paris, Escala), en Slovénie, en Croatie et en Pologne. . Elle a remporté les concours nationaux de piano en tant que soliste et pour la musique de chambre.

Elle a enregistré un CD consacré aux œuvres de R. Schumann pour piano et violoncelle avec Tullio Zorzet, premier violoncelle du groupe "G. Verdi" de Trieste. En 2014 elle a enregistré un Notturmo de Chopin pour le réalisateur Rodolfo Bisatti pour le film "La cruauté de la mer", lauréat dans d'importants festivals du film.

Après avoir terminé ses études secondaires, elle a obtenu son diplôme en éducation musicale au Conservatoire de Salerne en 1997 et sa spécialisation en art, musique et divertissement à l'Université de Trieste en 2003. Elle combine enseignement et activité de concerts. Organise le Festival international de musique de chambre "Concerts au château" qui se déroule dans les plus beaux châteaux de la Frioul-Vénétie Julienne, dont le château Miramare de Trieste, ville dans laquelle habite depuis 2001.

MARIA CORAPI, italienne, commence ses études musicales en obtenant les diplômes de spécialiste de deuxième niveau avec les meilleures notes aux conservatoires "Licinio Refice" et "Santa Cecilia" en tant que chef d'orchestre (Triennium et Biennium en cycle continu avec Maestro Giorgio Proietti), Pianiste dans la branche soliste concertiste - (Diplôme d'Ordre ancien et maîtrise avec Maître Marylène Mouquet), organiste et compositeur (VO avec le maestro Giuseppe Agostini et VO avec le maestro Luciano Pelosi) et claveciniste (VO avec le maestro Fiorella Brancacci et le maestro Andrea Coen), perfectionnant ses études avec le maître Riccardo Muti à l'Académie italienne de l'opéra de Ravenne, le maître Paolo Bordoni, le maître Giovanni Bellucci, le maître Gloria Lanni, le maître Aldo Ciccolini, le maître Piero Rattalino et M^o Marco Boni à l'Académie d'Imola, le Maestro Enrico Baiano à l'Académie d'Urbino, le Maestro F. Bonizzoni, le Maestro W. Porter, le Maestro J. Van Oortmerssen à l'Académie norvégienne de Köngsberg , Maestro Ch. Bossert, Maestro J. Speerstra, Maestro E. Bellotti à l'Accademia Trentina "C. Eccher ", le M^o Jean Fassina au Centre International de Haute Spécialisation Musicale de Nice, le M^o Massimo Cappello de l'Académie Nationale de Danse de Rome pour la BalletMusic Association à Ials of Rome pour l'accompagnement au piano pour la danse (Maître "L'improvisation au piano pour les accompagnateurs de ballet classique et moderne" et l'Académie de Renato Greco de Rome), le M^o G. Pelliccia.

Elle ha fait des concerts à l'Académie française de la Villa Médicis pour le Centre de musique romantique française et le Centre de musique baroque de Versailles, dans la salle des conférences du Conservatoire de Santa Cecilia à Rome, pour l'Université et la musique à Vienne, avec le M^o Susanna Rigacci, M^o Fauchet-Auriol, pour les concerts IUC de l'Université "La Sapienza" de Rome et pour l'orchestre régional de la Fondation A. Scarlatti, dans les grands théâtres de Jakarta, Kuala Lumpur (Indonésie), Singapour (Malaisie), Hanoi (Vietnam), Australie (Sydney, Melbourne, Adélaïde, Perth), dans les basiliques de S. Pietro in Vincoli, S. Paolo à l'intérieur et à l'extérieur des murs et au Teatro Marcello de Rome pour le Festival de musique des nations, pour l'A.Gi.Mus et le Collegium Musicum of Latina parrainés par le MPI, pour l'âne. Helios (critique de musique de chambre), Cult. "Allegorein" pour le prix Tivoli Europa Giovani IV Ed., Pour la Biennale d'Arte Lepina II Ed., For the Ass. Aramus IV Ed. Cours de perfectionnement et de musique avancés à Rieti en tant que collaborateur M^o pour chanteurs et chorale, pour l'école de musique populaire de Testaccio à Rome (SIEM / MPI) pour la direction de chorale, pour l'Académie musicale " A. Stradella "(ANSPI naz.) Dans une chambre de Quintette de groupe, pour l'âne culturel" L'art et le spectacle "Snia Bpd, pour