

CONCERT A LA RAMON LLULL
Dilluns 4 de Març de 2019 a les 22.00 hores
COL·LEGI MAJOR UNIVERSITARI RAMON LLULL
Capella Rubió i Bellver
Barcelona



CAPELLA RUBIÓ I BELLVER



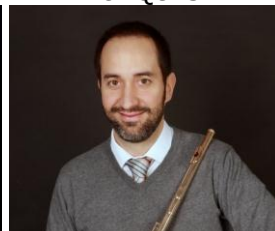
ORQUESTRA DE FLAUTES DE BARCELONA OFB



DARIA MEDVEDEVA piano



ELENA SENTÍS flauta



MANUEL COBAS flauta



ANTON SERRA flauta

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Àustria, 1756 - 1791)

CONCERT PER A PIANO I ORQUESTRA en La M KV 414
Allegro
Andante
Rondeau

FRANZ DOPPLER (Imperi austríac, 1821 - Àustria, 1883)

ANDANTE I RONDÓ PER A DUES FLAUTES I ORQUESTRA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (Àustria, 1756 - 1791)

CONCERT PER A FLAUTA I ORQUESTRA en Re M KV 314
Allegro aperto
Andante ma non troppo
Allegro



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

L'ORQUESTRA DE FLAUTES DE BARCELONA neix l'any 2005, sota la direcció de Vicens Prats, Flauta Solista de L'Orquesta de París, amb el propòsit de donar a conèixer un tipus de formació musical poc freqüent en el nostre país. Des del febrer del 2008 el director titular és Joaquim Piqué: director de diverses formacions musicals i cors, que dirigí entre els anys 2000 i 2007 l'escolania de Montserrat i que actualment és cantant i assistent de director del Cor de Cambra del Palau de la Música. Durant aquests anys l'orquestra ha fet nombrosos concerts amb programes molt variats que inclouen obres des dels grans compositors clàssics fins als més contemporanis, passant per reculls de petites peces o muntatges on música i imatge s'uneixen en una mescla artística molt atractiva.

DARIA MEDVEDEVA, pianista russa formada al Conservatori Estatal de Rakhmàninov de Rostov, a la classe d'Oxana Litvenenko, hereva musical del llegendari pianista i pedagog Heinrich Neuhaus. Formada també a Barcelona amb Mireia Planas, Carles Marquès i, en l'actualitat, sota la tutela de Vladislav Bronevetsky a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on hi cursa el Màster d'Interpretació en Estudis Avançats. Ha rebut consells de mestres de renom mundial com Luca Chiantore, Stepan Simonian, Hubert Rutkowski. Com a intèrpret s'especialitza en la música de cambra i crea el duet Miroir amb la violoncel·lista francesa Alice Ramírez i el duet 2x2 amb el pianista Carles Marigó amb els que actuaran a Barcelona, Nymmes i Rostov durant la temporada vinent.

Nascuda a Barcelona, ELENA SENTÍS cursa els estudis de música al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Salvador Gratacòs on obté el Títol Superior de Flauta Travessera.

Més tard és becada per "La Caixa" per ampliar estudis a L'Ecole Normale de Musique de París, on aconsegueix els Diplomes Superiors de Flauta i Música de Cambra amb Vicens Prats (Flauta Solista de L'Orquesta de París) i Michel Hentz, i guanya un accessit en el concurs UFAM de París. Torna a Barcelona per a treballar amb Magdalena Martínez (Flauta Solista de l'Orquesta Ciutat de Barcelona). Ha estat alumna activa, en diversos cursos, dels mestres Alain Marion, Trevor Wye i Raymond Guiot.

Ha ofert nombrosos concerts per Espanya i França, en forma de recitals o com a component de diferents agrupacions cambrístiques i ha col·laborat en diverses orquestres com l' "Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya", l' "Orquestra Simfònica del Vallès" i la GIOrquestra". Les seves actuacions sovint han estat enregistrades per Catalunya Música i Radio 4.

Des de l'any 1994 forma dúo amb la guitarrista Montserrat Ardèvol i des de l'any 1997 amb els pianistes M^a Luisa Reñaga i Benjamí Santacana desenvolupant una gran activitat concertística i participant en nombrosos espectacles musicals. Ha estat membre del quartet de flautes «4now» especialitzat en música contemporània.

Ha estat professora de flauta del Conservatori Professional de Música de Lleida i actualment desenvolupa la seva tasca pedagògica a L'Escola de Música de Barcelona, a l'Escola Gymusic i a l'Escola Municipal de Música de l'Ametlla del Vallès. Ha estat professora de flauta dels cursos d'estiu de Tàrraga, Tona, Dènia (com assistent de Magdalena Martínez), Amposta i Castellar de N'Hug.

Del 2004 al 2007 ha dirigit l'orquestra d'estudiants de flauta: "Amalgama", i des del 2007 és membre i assistent de direcció de "l'Orquestra de flautes de Barcelona" sota la direcció primer de Vicens Prats i després de Joaquím Piqué i Càndid Rodríquez.

MANUEL COBAS neix a Granollers on inicia els seus estudis de Flauta travessera amb Antón Serra a l'edat de 9 anys, sent posteriorment alumne de Claudi Arimany. Ha estat alumne també d'Alain Marion, Aurèle Nicolet, Maxence Larrieu, Sigenori Kudo, Philippe Pierlot. També ha rebut valuosos consells tant de Jean Pierre Rampal com de James Galway i classes d'interpretació musical de Narcís Bonet, professor de piano del Conservatori de París.

Obté el títol superior amb menció d'honor al Conservatori de Mallorca sota la tutela de Josep Francesc Palou.

Ha guanyat diversos premis tant de solista com en formacions de cambra.

Imparteix classes a diverses escoles de Granollers i és membre de l'OFB (Orquestra de flautes de Barcelona).

Manuel toca amb una Flauta Akiyama d'or de 14k. Rèplica exacta de les flautes franceses del segle XIX principis del XX Louis Lot, la quin va ser fabricada expressament per a Jean Pierre Rampal.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. www.antonoserra.cat

www.fomentdelaclassica.cat