

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 9 d'octubre de 2018 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Destacats intèrprets catalans"



ANTON SERRA flauta travessera



JAUME TORRENT guitarra

Pietro LOCATELLI (Itàlia, 1695 - Holanda, 1764)

Sonata en Re Major
Vivace
Largo
Allegro

Niccolò PAGANINI (Itàlia, 1782 - França, 1840)

Sonata concertata
Allegro Spiritoso
Adagio assai Expressivo
Allegretto con brio Scherzando

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (Itàlia, 1895 - 1968)

Sonatina op. 205 (1965)
Allegretto grazioso
Tempo di Siciliana
Scherzo-Rondo

Herbert BAUMANN (Berlín, 1925)

Duet concertant
Andante poco mosso
Allegro
Moderato

Jaume TORRENT (1953)

Quatre peces breus op. 56
Cantabile
Allegro e leggiere
Adagio
Scherzando



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu quintet de vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. www.antonterra.cat

JAUME TORRENT és el primer compositor a la història de la guitarra que ha desenvolupat un llenguatge polifònic, funcional i orgànic en tonalitats com La bemoll major, Do sostingut major, Mi bemoll major, Fa sostingut menor, etc. (tonalitats que la tradició compositiva de la guitarra ha considerat com inoperants per al desenvolupament del llenguatge guitarrístic). Amb les 24 Fantasies escrites en totes les tonalitats majors i menors i les 8 Sonates –la núm. 4 en La b M i la núm. 5 en Mi b M– Jaume Torrent obre les portes de la guitarra a un món de tonalitats, modulacions i desenvolupaments temàtics mai explorat fins ara, situant-la –respecte de la ductilitat tonal– a l'alçada de la dels instruments més rics en literatura polifònica. Vladimir Mikulka afirmà: «...aquestes obres per a guitarra circulen per camins compositius que, fins ara, només podíem trobar en la literatura pianística dels grans compositors. L'abast de les troballes que posseeixen constitueixen, pels guitarristes, un dels millors valors del nostre repertori».

És autor de més de 200 obres per a guitarra que inclouen solos de guitarra, música de cambra amb guitarra i concerts per a guitarra, guitarra i violí o guitarra i flauta i orquestra. El seu Concert de Rialp per a guitarra i orquestra simfònica, op. 70, està considerat per veus autoritzades del panorama internacional de la guitarra, de la musicologia, de la direcció d'orquestra i de la composició (Ángelo Gilardino, Patricio Mátteri, Henri Jul Hansen, Jordi Cervelló, etc.) com "un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment, que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schiffrin, entre d'altres".

La seva presència com a concertista en els escenaris internacionals és permanent i ha actuat com a solista de prestigioses orquestres europees i americanes –Orquestra Simfònica de París, de Cambra d'Israel, Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony, de la Ràdio Búlgara, de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, Westcoast Symphony, Simfònica de València, etc.

El 2004 va ser guardonat amb el Premi Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria. Al març del 2012 va actuar com a solista de 4 dels seus concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIIè segle" celebrat a França, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació. A l'octubre del mateix any, va gravar el seu concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp" amb la Polish Baltic Philharmonic dirigida per Ernst van Tiel. El novembre de 2015, el guitarrista Mauricio Díaz li estrenà el cinquè concert per a guitarra i orquestra "Concerto da Vinci" amb l'Orquestra Filharmònica de l'Estat de Querétaro (Mèxic) sota la direcció de José Guadalupe Flores i el desembre del mateix any, l'Orquestra Camerata de Sant Cugat, sota la direcció de Xavier Baulés, li estrenà la Cantata per a orquestra i cors "Prec eixut de Nadal" amb textos de Narcís Comadira. www.jaumetorrent.com