

FESTIVALS GÜELL 2018

En homenatge al Sr. Eusebi Güell (Barcelona, 1846 - 1918) en el centenari de la seva mort

CONCERT AL PALAU MOJA DIJOUS 27 de SETEMBRE a les 19h

Clàssic BCN



ANTON SERRA flauta



PERE BARDAGÍ violí



JOAN FELIX viola



QUIM ALABAU violoncel



JORDI ROMERO piano

La galeria dels músics

El Palau Moja va ser la residència de l'empresari Antonio López i de la seva família. La seva filla, Isabel López, es va casar amb Eusebi Güell. En el saló "el Vigatà" s'interpretarà la música de cambra que es va escoltar en aquest saló tan singular.

L'indret emblemàtic del Palau Güell - la galeria dels músics - ens porta a un espai equivalent de la residència de l'empresari Antoni López, el que fou sogre d'Eusebi Güell. Els salons de la burgesia europea eren el punt de trobada per a les relacions socials. Les lectures de poesia i els concerts de cambra exercien un paper catalitzador d'aquelles trobades socials. A semblança del que feien a París els joves artistes i la floreixent burgesia romàntica, a Barcelona sonava també música de saló durant els recitals poètics, mentre es planejava l'engrandiment de la ciutat i dissenyaven noves rutes comercials.

Josep García Robles (Olot, 1835 - Barcelona, 1910)

Meditació

M^a Luisa Güell (Comillas, 1873 o 1874 - Pau, 1933)

Minuet

Isabel Güell (Barcelona, 1872 - 1956)

Gavota

Felip Pedrell (Tortosa, 1841 - Barcelona, 1922)

Primer Nocturn Opus 55

Segon Nocturn Opus 5

Enric Morera (Barcelona, 1865 - 1942)

Quartet en Si Major Opus XI (*Quartet de corda*)

Alegre tranquil

Molt a poc a poc i sempre sostingut

Sardana

Alegre i decidit

François BORNE (França, 1840 -1920)

Fantasia brillant

Sobre l'òpera Carmen de Georges BIZET (França, 1838 - 1875)

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. www.anton Serra.cat

PERE BARDAGÍ, nascut a Barcelona, va estudiar violí amb Pere Carbonell, Josep M^a Alpiste i Gerard Claret. Va ser concertino de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana als seus inicis actuant-hi també com a solista. Va actuar durant un temps com a concertino invitat a l'Orquestra Ciudad de Granada. Ha sigut concertino de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure durant deu anys. Amb aquesta formació ha fet concerts arreu de l'estat Espanyol i també a França, Portugal, Anglaterra, Escòcia, Itàlia, Bulgària, Alemanya, Israel, etc. i ha gravat més de deu CDs per al segell discogràfic Harmonia Mundi.

Ha realitzat enregistraments per a ràdio i televisió i ha treballat com a músic d'estudi en enregistraments per a nombrosos artistes.

Ha compost música per publicitat i teatre, i la música dels darrers espectacles del Tricicle "SIT", "GARRICK", "BITS" i "HITS".

Ha estat director artístic de dos espectacles educatius de l'Auditori de Barcelona: "Descorda el Bagul" i "Corda i Descorda".

Nascut a Maó (Menorca), JOAN FÈLIX és professor titular de viola del Conservatori Isaac Albéniz de Girona. És primer viola de la GIORquestra i de l'Orquestra de Girona (OdG), membre de l'Orquestra Nacional d'Andorra (ONCA) i des de fa cinc temporades col·labora com a viola solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès. També col·labora amb l'OBC, la Camerata 432 i l'Ensemble Mare Nostrum Musicae i amb nombrosos conjunts de música de cambra i artistes de diferents estils. És membre dels GIOsolistes, del "The Altist Viola Quartet", del Trio Albéniz i ofereix recitals amb la pianista Isabel Fèlix. Titulat superior en les especialitats de viola, violí i música de cambra, també és llicenciat en Medicina i Cirurgia per la UB i postgraduat en Medicina de les Arts. Entre els seus mestres destaquen Ashan Pillai i Paul Cortese. Fou membre fundador de l'OCIM, de l'Ensemble Gaudí i del Trio Llevant, i director artístic del Festival de Música de Maó del 2005 al 2012. Toca una viola de Thomas Bertrand (Brussel·les 2012).

JOAQUIM ALABAU fa els seu primers estudis musicals de violoncel amb Odiló Planàs. Posteriorment al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona, amb el professor Pere Busquets. Va ser membre fundador i primer violoncel solista de la Joven Orquesta Nacional de España, i becat per aquesta institució i per la Fundació Pau Casals, es trasllada a Alemanya, a la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau amb el professor Marçal Cervera.

És titulat superior en Violoncel i Música de Cambra

De tornada a Barcelona, entra a formar part de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música, i durant els anys 1.990 i 1.991 és violoncel solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Aquest any entra a formar part de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure..

Ha estat també des de la seva fundació i durant tres anys membre i violoncel solista de l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra sota la direcció de Gerard Claret, i des del 1.994 és membre de l'Orquestra de Cadaqués.

En el terreny pedagògic ha estat professor de violoncel en el Conservatori Professional de Música de Tarragona, professor al Curso Internacional Manuel de Falla de Granada, professor al Curso de Música de Mar a Mar a La Línea de la Concepción els anys 2002 i 2003 i des de l'any 1.992 a l'Escola de Música de Rubí, i actualment també al Conservatori Professional de Música de Terrassa.

Té enregistrat un CD juntament amb Feliu Gasull de les seves obres per a violoncel i guitarra.

JORDI ROMERO és nascut a Vigo (Galícia), obté el títol de Professor Superior de Piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona sota la tutela del Mestre Ramon Coll.

Especialitzat en l'acompanyament i la música de cambra, la seva solidesa artística el porta a descobrir i treballar en àmbits molt diversos i complementaris que abasten des de la música antiga on obté el Premi Nacional de Joventuts musicals, l'Òpera; professor de repertori vocal en el Conservatori del Liceu, màster classes, cursos i concursos internacionals de cant, co-repetició d'Òperes i els seus dos CD's editats: amb la soprano Yolanda Auyanet a Itàlia i a Espanya amb la soprano Cristina Obregón.