

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 2 de octubre de 2018 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Diversos trios, culminant amb l'estrena d'un duo de González de la Rubia"

Clàssic BCN



ANTON SERRA flauta travessera



DUO DIAMANT
NATALIA KLYMYSHYN violí
MÓNICA CRUZATA viola

Giuseppe TARTINI (Itàlia, 1692 - 1770)

Trísonata en Re Major
Allegro
Andante
Allegro assai

Allessandro ROLLA (Itàlia, 1757 - 1841)

Terzettino n. 3 en SibM
Andantino
Rondo

Giuseppe TARTINI (Itàlia, 1692 - 1770)

Trísonata en Re Major
Andante
Allegro

Willy HESS (Suïssa, 1906 - 1997)

Divertimento opus 82 en Re Major
Praeludium
Menuett / Trio / Menuett
Variacions sobre una cançó infantil
Gavotta i Intermezzi
Rondo

DUO DIAMANT

Domènec GONZALEZ DE LA RUBIA (Barcelona, 1964)

Duo Saillagouse per a violí i viola (*estrena*)
Preludi
Marxa
Tango



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallès,) i d'altres (Orquestra Sinfónica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Sinfónica del Principado de Asturias, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que sempre funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests els proporciona la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista en festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia. El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

www.antonoserra.cat

DUO DIAMANT:

Nascuda a Ucraïna, NATALIA KLYMYSHYN es llicencia a la Universitat Nacional Prycarpatskyy de Vasyl Stefanyk, a la ciutat Ivano-Frankivsk, Ucraïna. Ha sigut membre d'importants orquestres professionals, com l'Orquestra de la ciutat de Drohobych, l'Orquestra Municipal d'Ivano-Frankivsk, l'Orquestra Filharmònica d'Ivano-Frankivsk. Actualment treballa com a violí titular a l'Orquestra de Cambra de l'Empordà de Figueres.

Nascuda a Cuba, MÓNICA CRUZATA es trasllada a Barcelona, on es gradua del grau superior de viola amb el professor Paul Cortese. Destaca la seva participació en la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Jove Orquestra de les Regions Europees, Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Realitza un postgrau de quatre anys amb Ashan Pillai.

Ha treballat amb directors com Carles Coll, Franz-Paul Decker, Salvador Mas, Rostopovich, Salvador Brotons, Josep Pons, Mikhail Anguelov, Manfred Schreier i Eiji Oue.

Actualment treballa com a primera viola de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà de Figueres.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat