

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 19 de juny de 2018 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Beethoven i la música actual"

QUARTET OPHIR



AMANDA NESA violí ADRIANO ORTEGA violí PABLO QUIROGA viola MERITXELL LLORENS violoncel MARÍA SÁNCHEZ-ESCARICHE clarinet

Josep Maria GUIX (Reus, 1965)

Tres Haikus per a quartet de corda

- I. El sonido de la campana / se expande / en la bruma del alba. (BASHO)
II. Una mariposa midiéndose / Con un pétalo que cae: / "A ver quién es más leve". (ANÓNIMO)
III. Ruido del granizo. / Ruido del telégrafo. / Paisaje nocturno por la ventana. (SETSUJIN)

El so d'una campana en la llunyania –en el primer dels haikus–, el recorregut plaent d'una papallona al costat d'un pétal que cau –cas del segon– i el soroll mecànic d'una pedregada nocturna –darrer haiku– originen unes peces que, amb pretensió evocadora, prioritzen el timbre, el contrapunt i el ritme, respectivament.

Bart PICQUEUR (Bèlgica, 1972)

Sueño Andalúz

El compositor torna al seu primer amor musical: el clarinet. La calor abrasadora del sud d'Espanya fa que el cervell d'una persona provinent del nord es fongui i li provoca visions del ball de les gitanes de misteriosos ulls foscos. Al llarg de tota l'obra, es combinen elements del flamenc. La peça uneix fantasia i virtuosisme, obligant a fer un ús molt ample del registre i la dinàmica.

Nikola RESANOVIC (EUA, 1955)

Alt. Music. Ballistix

És una representació musical d'algunes de les estranyes realitats de la nostra era moderna de comunicacions i informacions digitals. És la metàfora del pagès aparentment antiquat en recursos, descarregant-se a través del seu telèfon mòbil / computadora portàtil les últimes figures de la NASDAQ des d'alguna remota regió dels Balcans, mentre les seves vaques pasturen. Aquesta juxtaposició d'allò modern i allò intemporal, sofisticat i simple, sublim i ridícul, s'expressa a través d'una música que combina la "atonalitat" amb el "ison"; "ritme emancipat" amb una jaqueta mètrica recta; un clarinet i un acordió, pandereta i mòdem. És música convulsionada, pren esdeveniments musicals aparentment aïllats i no relacionats en la primera presentació i els repeteix de manera contrapuntística. En aquest nou context, aquests mateixos esdeveniments musicals es transformen per mitjà de la interacció, ja que es combinen per revelar un ordre superior de relacions.

Ludwig Van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Quartet n. 6 en SibM major op.1

- I Allegro con brio
II Adagio, ma non troppo
III Scherzo: Allegro

IV La malinconia: Adagio, Allegretto quasi allegro

El Op. 18 de Beethoven correspon als primers quartets de corda escrits pel compositor, dedicats al príncep Lichnowski. Foren escrits entre 1799 i 1800 però publicats en 1801. Encara que respecten l'estructura formal que caracteritzaven les obres de Haydn i Mozart, ja anticipen l'estil propi d'un futur Beethoven, més madur. Concretament el núm. 6, cèlebrenment conegut per l'adagio que introdueix el 4t moviment.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

El QUARTET OPHIR es va crear a l'Escola Superior de Musica de Catalunya al setembre de 2016 amb els membres del Cuarteto Casals com a professors, obtenint la màxima qualificació. Han rebut classes dels mestres Kennedy Moretti, Jonathan i Yuval Gotlibovich. Han participat com a quartet convidat en el I Festival Internacional de Música Ciudad Monumental de Cáceres on han col·laborat amb els germans Gotlibovich i el pianista Sandro d'Onofrio. Recentment ha estat premiat amb el segon premi del 24è Concurs Mirabent de Sitges.

AMANDA NESA va a començar la seva carrera al Conservatori della Svizzera Italiana, amb el Mestre Valery Gradow. Es graduà al mateix lloc amb el Maestro Yuval Gotlibovich. Al juny de 2016 va completar els seus estudis de màster d'interpretació i investigació performativa a Madrid amb els Mestres Raquel Castro, Frederieke Saeijs i Yuval Gotlibovich. Durant els seus estudis va participar en masterclasses dels Mestres Mauricio Fuks, Francesco De Angelis, Takacs Nagy Gabor, D. Bratchkova, entre altres. Assisteix en diverses formacions de cambra a classes i masterclasses dels Mestres Johannes Goritzki, Sandro D'Onofrio, Nora Doallo, Cuarteto Quiroga i Quartet Casals. Va tocar sota la batuta dels Mestres Vladimir Askenazy, Robert Cohen, Lü Jia, Pierangelo Gelmini, entre altres. Actualment continua formant-se a Barcelona amb Raquel Castro i Yuval Gotlibovich.

ADRIANO ORTEGA va començar a estudiar violí als 8 anys amb el mètode Sukuki. Continua els seus estudis amb Javier Mateos. Als 12 anys inicia el Grau Professional de música a l'IEA Oriol Martorell amb l'Heriberto Fonseca. Durant els últims anys del grau rep classes magistrals de Conrado Bolsi, Eva Graubin, Manel Porta, Cibrán Sierra, Vera Martínez-Mehner, Ludmila Railean i Savva Fatkoulina. Al fin de grau se li va concedir la beca de Joves Promeses de la Fundació Ferrer-Salat. Als 18 anys inicia el Grau Superior a l'ESMUC en l'especialitat d'interpretació de violí clàssic i contemporani amb Vera Martínez-Mehner i posteriorment amb Yuri Volguin. En l'àmbit de música de cambra ha rebut classes del Cuarteto Quiroga i rep classes regularment del Quartet Casals. Ha participat en diverses gravacions de la SCCC (Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya) i a l'OBC. Des del 2011 és membre titular de la JONC.

PABLO QUIROGA va començar els seus estudis musicals a A Coruña. Des dels 15 anys fou membre de l'Orquestra Gaos, on va tocar amb solistes com Ainhoa Arteta, Borja Quiza i David Grimal. Va continuar la seva carrera a Barcelona, a l'ESMUC, amb el Mestre Yuval Gotlibovich. També ha rebut classes dels Mestres Jonathan Brown i Ashan Pillai. Ha rebut classes de música de cambra amb membres del quartet Casals i Kennedy Moretti. Al 2016 finalitza el superior. Va ser membre de la borsa d'instrumentistes de la Joven Orquestra Nacional de España des de 2015 a 2017, on va tocar sota la batuta de directors com Lutz Köhler, George Pehlivanian i Manuel Hernández Silva.

MERITXELL LLORENS va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Terrassa amb el violoncel·lista Lluís Heras on es graduà amb un premi d'honor. Actualment cursa el seu 4t any a l'ESMUC amb el mestre Cristoforo Pestalozzi. Al llarg dels seus estudis ha rebut masterclasses de violoncel·listes com Lluís Claret, Iagoba Fano, José Mor, David Apellaniz i Jean Decross, també ha rebut classes de cambra dels Mestres Kennedy Moretti, Pierre Rich i Quartet Casals, entre altres. Ha participat durant cinc anys en varies gravacions de la SCCC (Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya) i ha sigut membre titular de la Jonc.

MARÍA SÁNCHEZ-ESCARICHE. Nascuda a Sevilla l'any 1990, comença els seus estudis musicals al "Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero" de Sevilla amb el mestre Camilo Irizo Campos. Posteriorment prossegueix els seus estudis al "Conservatorio Superior de Música de Aragón" a Saragossa amb Francisco Antonio García García i també es forma a la Fundació Baremboin-Said amb el mestre Matthias Glander i Ildefonso Moreno. Actualment, està realitzant un màster amb el professor Josep Fuster a l'Escola Superior de Música de Catalunya, a Barcelona. És membre de l'"Orquesta Joven de Andalucía" sota la direcció de Michael Thomas. Ha participat en diverses òperes, formant part de la plantilla de la banda interna amb l'"Orquesta Sinfónica de Sevilla", així com també ha tocat com a academista amb la OCG.