

IV FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE
HOMMAGE AU ROI FLUTISTE FREDERIC II « LE GRAND » DE PRUSSE (230 années de sa mort)
HOTEL BELVEDERE DU RAYON VERT
VILLE DE CERBERE / France
Vendredi 18 août 2017 à 20 heures
Ouverture des portes à 19h
Service de Restaurant et Hôtel
Dégustation de Foie-gras Imperia à l'entracte

" Frédéric II de Prusse et ses compositeurs les plus proches "

ANTON SERRA flûte traversière

NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA
Sous les auspices de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona



Johann Joachim QUANTZ (Allemagne, 1697 - 1773)

CONCERT en Sol Majeur QV 5 : 174

Allegro assai
Airoso e mesto
Presto

FREDERIC II "LE GRAND" Roi de Prusse (Allemagne, 1712 - 1786)

CONCERT n. 1 en Sol Majeur

Allegro
Cantabile
Allegro assai

ENTRACTE

Carl Philipp Emanuel BACH (Allemagne, 1714 - 1788)

CONCERT en Re mineur

Allegro
Un poco andante
Allegro di molto

FREDEDERIC II Roi de Prusse et flûtiste amateur, rendit à Berlin la place éminente qu'elle avait perdue dans l'Europe musicale, créant notamment dans sa capitale un opéra permanent, un orchestre privé à Rheinsberg et les orchestres de la Cour a Berlin et Postdam. En plus d'autres musiciens, il a eu à son service le flûtiste et compositeur de la cour Johann Joachim QUANTZ, de qui fut son élève, Carl Philipp Emanuel BACH, attaché comme claveciniste à sa cour de 1740 à 1767, et Johann Gottlieb GRAUN, qui fit son Maître de Chapelle.

En 1747 Johann Sébastien BACH se rendit à Postdam, sur l'invitation du roi qui lui proposa un thème écrit par le roi lui-même, en lui demandant d'improviser sur ce qu'on nommera plus tard le « Thème Royal ». Evidemment, Bach improvisa de forme magistrale mais garda le thème dans sa mémoire pour offrir au roi quelques mois plus tard la extraordinaire « Offrande Musicale », écrite avec un travail de contrepoint remarquable et constituant une de ces ouvres le plus profondément élaborés.

(N'empêche qu'après avoir accompagné le royal flutiste, Bach se plaignit qu'il ne jouait pas en mesure)
Le Roi écrit 120 sonates pour flûte et clavecin, 4 concertos pour flûte et cordes, quelques airs d'opéras, notamment pour la *Merope* de Voltaire, qui est devenue aussi son protégé.

ANTON SERRA est probablement le flûtiste avec une activité plus intense dans le monde de la musique de chambre en Catalogne, jouant dans les plus prestigieux festivals catalans tels que Peralada, offrant un t récital flûte et piano en 1997 en l'honneur du bicentenaire de la naissance Franz Schubert, Torroella en 1996, avec le Quintet a vent "Gerhard Quintet" en l'honneur du centenaire de la naissance du grand compositeur catalan Robert Gerhard. Il a également une forte présence internationale, en particulier en Italie, où il est respecté partout, jouant très souvent avec des remarquables interprètes de musique de chambre de ce pays et avec certains de ses collègues catalans les plus précieux.

Le principal groupe de chambre classique BCN, qu'il a fondé en 1991, est actuellement le groupe le plus polyvalent de notre pays.

En 2014, il a créé, son « Orquestra de Cambra Germans Pla », agissant sous les auspices de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Elle fait sa présentation officielle au Festival International Castell de Santa Florentina, offrant une symphonie de Haydn, un concert pour flûte de Manel Pla et le concert pour flûte et harpe de Mozart.

Il reçoit souvent des critiques très positives de la part du public et de la presse.

Il a enregistré pour Radio Nationale de l'Espagne et la Catalogne Musique, qui diffuse régulièrement ses enregistrements en direct et en studio, très appréciés par la presse spécialisée.

Anton Serra joue avec une WSM Haynes forgé en or à Boston expressément pour lui.

Il est le fondateur, directeur et promoteur de nombreux festivals de musique en Catalogne et en France depuis 1991.

Il enseigne la flûte à l'Académie Marshall de Barcelone et le Conservatoire de Granollers.

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA, mis en place sous les auspices de la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI DE BARCELONA, est le résultat d'une accumulation d'actions et réalités positives obtenues par l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan et Josep Pla faisaient partie des principaux protagonistes du dix-huitième siècle. Grace à ses nombreuses et réussies tournées en Europe, ont acquis un prestige international remarquable, devenant représentants claires de la créativité du moment. Au même temps, Manel Pla a vécu à Madrid, où il a développé une brillante carrière de concertiste. Membres une famille de Balaguer en Catalogne, ont été reconnus hautboïstes virtuoses, mais aussi jouaient de la flûte, du violon et du clavecin. Les trois frères interprétaient ses compositions avec une grande expression et bon goût.

Aujourd'hui on conserve une collection considérable de sa musique instrumentale et de la musique de chambre, mais aussi de la musique religieuse, éveillant un intérêt croissant aux interprètes et programmeurs catalans actuels. S'ajoutant à cette tendance, durant l'été 2014 l'AFMC a organisé le premier Festival Internacional de Música Germans Pla dans leur ville natale, Balaguer.

Il y a quelques années, la prestigieuse manager catalane Carmen Picanyol a invité Anton Serra, avec la Filharmonia de Cambra de Barcelona et son chef d'orchestre Josep Maria Sauret, pour une série de concerts en Catalogne et en Espagne, incluant toujours dans les programmes un concert pour flute et orchestre de Manel Pla. Depuis là, Serra et Sauret ont joué Pla d'innombrables fois, éveillant la sensibilité des spectateurs vers ces compositeurs catalans d'une grâce inhabituelle.

D'autre part, un accord entre la RACBASJ et l'AFMC durant l'automne 2012 a donné le feu vert à un cycle permanent des concerts hebdomadaires de musique de chambre. I faut dire qu'on resté sans interruption jusqu'à nos jours, grâce à la bonne réception du public et la bonne prédisposition des organisateurs. Les frères Pla y sont présents avec ses ouvres pour trio et celles pour solistes et orchestre, qui ont écrit et joue si souvent à l'époque.

Ce nouvel orchestre se compose d'une fine sélection d'interprètes. L'harmonie entre eux est basée sur leur amitié et cordialité, condition indispensable pour ce beau et fluide dialogue musical propre de la musique de chambre.

Prenant comme exemple la brillante projection et bon goût des frères Pla, la NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA, en plus de jouer de la musique classique par partout, s'est proposé d'inclure les compositions de ces trois frères catalans dans ces concerts mais aussi celles des compositeurs membres de la RACBASJ. Son Chef d'orchestre est JOSEP MARIA SAURET, et l'AFMC assume son rôle de promoteur.