

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 23 de maig de 2017 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Impressionisme francès"



M. TERESA VERT soprano

ANTON SERRA flauta travessera

DANIEL GARCIA piano

Mel BONIS (França, 1858-1937)

Piece (flauta i piano)

Air vaudois (flauta i piano)

Jaques OFFENBACH (Alemanya, 1819 - França, 1880)

Nit bella o nit d'amor (De l'òpereta: Els contes de Hoffmann)

Charles GOUNOD (França, 1818 - 1893)

El vespre

Joaquim SERRA (Peralada, 1907 - Barcelona, 1957)

Cinc poemes de Josep Carner 10

Cançó florida

Tragèdia d'abril

Elegia d'una rosa

Cançó voluble

El sonet als llavis

CAMILLE SAINT-SAËNS (França, 1835 - 1921)

Una flauta invisible

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

Suite bergamasque (piano sol)

Maurice RAVEL (França, 1875 - 1937)

La flauta encantada (extret de Shéhérezade)

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

Clar de lluna (piano sol)

Henry Rowley Bishop (Anglaterra, 1786 - 1855)

Lo! Here the Gentle Lark

Leo Delibes (França, 1836 -1891)

El rossinyol

Dôme épais le jasmin (de l'òpera Lakmé)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Nascuda a Terrassa, M. TERESA VERT ha actuat per tot l'Estat espanyol, per Àustria, França i Bèlgica fent-se mereixedora dels millors comentaris de la premsa: "M. T. Vert va demostrar que sap seduir el públic i acaparar l'atenció gràcies, no només a la seva bona veu, sinó també al bon domini que té de l'escena i a les seves dots interpretatives."

Ha interpretat les òperes *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten (Flora); *Così fan tutte* de W. A. Mozart (Despina); *Christoph Columbus* de Jaques Offenbach (Esperanza); *Das Medium* de Gian Carlo Menotti (Mrs. Gobineau); *Les Noces* de Fígaro (Susanna); *Rigoletto* (Gilda). Les sarsueles: *La Generala* (Olga); *La tabernera del Puerto* (Marola); *Cançó d'amor i de guerra* (Francina). Els oratoris: *Weihnachtsoratorium*; *Johannes Passion*; *Missa en C major i Rèquiem* de Mozart; *Rèquiem* de Fauré; diverses cantates de Bach, com *Bauern Kantate*; de Lliteres, *Ha del rústico*, i altres tantes misses de Haydn, Schubert i Mozart. L'han acompanyat les orquestres: *Amadeus* de Stuttgart; l'orquestra de Cambra Amati; Festival Orchestra Ostrava; Strauss International Festival Orchestra; l'Orquestra de Cambra de Granollers; Orquestra Lírica de Barcelona, etc.

L'han dirigit les batutes de Lluís Vila, Francesc Guillén, Joan Grimalt, Albert Argudo, Leos Svarovsky, Barry Sargent, Ratislav Stur, Markus Pilz, Joan Casals, Marc Marcet, Josep Benet, Joan Martínez Colàs, etc.

Com a docent, ha treballat de professora de cant a Granollers i actualment és professora d'alemany i de tècnica vocal al Conservatori Municipal de Terrassa, així com al programa de formació contínua Avetplus, fent cant clàssic, interpretació i Cos-Art.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

DANIEL GARCIA començà a formar-se acadèmicament als nou anys al Conservatori de Terrassa i obtindrà el títol Superior a Barcelona. Els seus professors de piano han estat Josep Freixas, Cristina Parera, Maria Vancells, Miquel Farré, Antoni Besses, Vladislav Olexenco, Frederic Gevers, Bronislava Kawalla, Alain Motard i Sam Rotman. Pel que fa a la música de cambra rep formació d'Àngel Soler, Sergio Siminovich, Norver Blume, Jean Decross i Danielle Deschene.

Com a intèrpret posa l'accent en la música de cambra participant en multitud de formacions arreu del nostre país i també d'Europa i Sud Amèrica. Cal esmentar dos grups com a formacions estables amb pràcticament una dècada de treball regular: un amb la soprano Maria Teresa Vert i l'altre amb el saxofonista Albert Julià.

També s'endinsa en el repertori vocal com a repertorista de lied i òpera i també en l'àmbit de la música coral. Treballa en cursos de formació de direcció coral col·laborant amb Mireia Barrera i Josep Vila. Ha estat dirigit per la batuta de Salvador Brotons, Albert Argudo, Lluís Vila, Josep Prats, Elisenda Carrasco o Francesc Llongueras, per destacar-ne uns quants.

En el camp de la música moderna destaca la seva tasca com a arranjador sobretot en el camp del jazz. Ha treballat amb Terrassa Swing Reunion, Erwyn's Hot 5 i Gospel 5+1. Ha dut a terme la direcció musical de diversos enregistraments. En l'àmbit de la composició moderna cal esmenar diverses obres com les versions musicals de la Comèdia dels errors de William Shakespeare, *Cansalada cancel·lada* (premi SGAE de teatre 1995) de Gerard Vázquez i *Una altra versió del Conte de Nada* de Charles Dickens. També participa en un projecte comú d'estudis per a saxòfon amb en Manel Camp, Joan Albert Amargós i Lluís Vidal, entre d'altres. Ha col·laborat amb l'ONCA (Orquestra Nacional d'Andorra) com a arranjador.

Actualment compagina la seva activitat pianística amb la docent treballant com a professor repertorista al Conservatori Municipal Professional de Música de Terrassa i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.