

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 28 de febrer de 2017 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Cantaven los aucells l'alba: Homenatge a Ramon Llull"



COR FEMENÍ AUDITEXAUDI
LUCÍA CANO, DINNA DE ROSA, LORENA GARCÍA, CARME MORA i MONTSERRAT VIVES.
PALOMA BÁSCONES, direcció

Ut tuo propitiates Himne a San Esteban (1095) (Oxford, codex 572)

Ritual Mossàrab de difunts

El canto Mozàrabe de C. Rojo y G. Prado

Ecce ego

(Al moment d'expirar l'agonitzant)

Dies mei transieunt

(Per aixecar el cadàver)

De manu inferni

(Després de col·locar el cadàver davant del sepulcre)

Requiem aeternam

(Després de col·locar el cadàver en el sepulcre)

Alleluia Video caelos apertos

Anònim. Escola de Winchester
(ca. 1050 – Codex Cambridge)

II

O Virgo Splendens
Gloriose Matris Dei
Salve Regina

Llibre Vermell de Montserrat
Orfeò Català (proc. Notre Dame)
Sant Pere de les Puel·les, Barcelona

III

* *Micrologus* (ca. 1025)

Guido d'Arezzo (ca. 990-1050)

Dels caps. XVIII (De Diaphonia) i XIX (Dictae Diaphonia per exempla probatio)

1. *Miserere mei Deus*
2. *Miserere mei Deus*
3. *Ipsi soli*
4. *Homo erat in Ierusalem*
5. *Veni ad docendum*
6. *Sexta hora sedit*
7. *Sexta hora sedit*
8. *Victor ascendit caelos*
9. *Venite adoremus*

* Transcripció: Josep Soler. (De les edicions: del *Micrologus* "Corpus Escriptorum de Musica" – American Institute of Musicology, núm. 4 (1955), edit. J. Smits Van Waesberghe. I "The Oxford History of Music", vol. I – Oxford, 1929 / 1973)

Himno a la Divina Trinidad

s. III Oxirincus. Transcripció Egon Wellesz/Josep Soler

Cantàven los aucells l'alba (2013)

Josep Soler (1935). *Poema de Ramon Llull*

Cantàven los aucells l'alba: Homenatge a Ramon Llull

El programa està dividit en dues parts, una orientada a la vessant més religiosa de Llull, al seu interès evangelitzador i a la seva devoció a Maria (personatge rellevant també pels musulmans als qui tan volia convèncer); i la segona part a la vessant científica utilitzant Guido d'Arezzo i els seus organa com a model, passant per la troballa de l'himne d'Oxirincus fins arribar a una obra d'en Josep Soler que recull la seva vessant poètica.

El cor femení Auditexaudi neix a Barcelona l'any 2012.

Està format per sis dones de diversos països amb una àmplia formació musical, dedicades professionalment al món de la música tant en el camp de la docència com interpretatiu.

Entre els seus projectes s'inclou la recuperació, estrena i difusió de música dels segles III, X, XIV, etc., així com la interpretació d'obres contemporànies, tals com la Cantata Kindheit per a cor femení i grup instrumental (2012) de Josep Soler, escrita pel grup i estrenada el gener de 2013.

www.auditexaudi.com

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic