

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 27 de novembre de 2012 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Recital de Música Espanyola"

Ayako Fujiki Piano



- Antoni SOLER (Olot, 1729-1783)
Sonata 87 en Sol menor
Sonata 84 en Re major
- Manuel BLASCO DE NEBRA (Sevilla, 1750-1784)
Sonata 1 en Do menor
- Mateu ALBÉNIZ (San Sebastián, 1755-1813)
Sonata en Re major
- Isaac ALBÉNIZ (Camprodon, 1860-1909)
Evocació
El Port
- Manuel DE FALLA (Cádiz, 1876-1946)
Serenata Andalusà
Nocturn
Dansa Ritual del Foc
- Enric GRANADOS (Lleida, 1867-1916)
Les Queixes o Les maques i el Rossinyol
Allegro de Concert
Recital

Pianista i compositora nascuda a Tòquio i establerta principalment a Barcelona, AYAKO FUJIKI va començar molt aviat els seus estudis de piano, donant el seu primer concert als set anys, interpretant obres de Beethoven i Chopin. Ha donat concerts al Japó, Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, etc.

Ha perfeccionat el seu talent amb la famosíssima pianista Alícia de Larrocha i amb la Carlota Garriga de l'Acadèmia Marshall de Barcelona, especialitzant-se en música espanyola, i estudiant de prop amb Carmen Bravo Vda. Mompou les obres de Frederic Mompou. També ha estudiat amb Jan Wijn al Conservatori d'Àmsterdam (Holanda), amb Chung Lee a la Universitat de Graz (Àustria), amb Narcís Bonet a l'Ecole Normale de París (França), amb Irina Ossipova al Conservatori Tchaikovsky de Moscou, amb Christopher Elton a la Royal Academy of Music de Londres, i amb altres importants pianistes japonesos, incloent-hi Naoko, Matsuno i Momoyo Nakai.

El 2005 fou distingida amb el diploma "Especialització en Música Espanyola". El 2007 va aconseguir el títol "Màster en Música Espanyola".

Ha actuat en diversos festivals de música. El 2009 va publicar el CD "Franz Schubert" amb el flautista Anton Serra i el 2010 un altre CD com a solista amb l'enregistrament de la suite "Goyescas, los majos enamorados" per a piano d'Enric Granados, peça reconeguda com un dels solos de piano més difícils. Va gravar aquestes peces com un memorial pòstum per a la seva mestra Alícia de Larrocha.

Treballa en els seus propis àlbums com a compositora, i ha compost peces orquestrades amb piano i altres instruments per a cinema, publicitat i documentals, utilitzant tant tècniques de música clàssica com també de música electrònica.