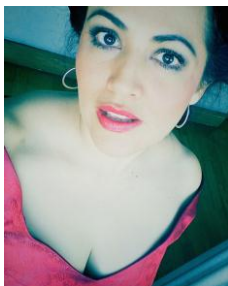


CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 27 de setembre de 2016 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Una tarda entre Europa i Mèxic"



LUCIA SALAS soprano



MARIA-NEUS DEVESA piano

Giacomo CARISSIMI (Itàlia, 1605 - 1674)

Cantata
Vittoria, mio core

Òpera i Sarsuela

George Friedrich HANDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)

Alessandro SCARLATTI (Itàlia, 1660 - 1725)

Gaetano DONIZETTI (Itàlia, 1797 - 1848)

Giacomo PUCCINI (Itàlia, 1858 - Bèlgica, 1924)

Ruperto CHAPÍ (Espanya, 1851 - 1909)

Frondi tenere....Ombra mai fu
de l'òpera Serse
Già il sole dal Gange
de l'òpera L'onestà negli amori
Quel guardo il cavaliere
de l'òpera Don Pasquale
Chi il bel sogno di Doretta
de l'òpera La Rondine
Romanza de las Carceleras
de la sarsuela Las Hijas del Zebedeo

Cançons Mexicanes

María GREVER (Mèxic, 1884 - EUA, 1951)

Jorge del MORAL (Mèxic, 1900 - 1941)

Agustín LARA (Mèxic, 1900 - 1970)

Manuel M. PONCE (Mèxic, 1882 - 1948)

Consuelo VELÁZQUEZ (Mèxic, 1916 - 2005)

Alfonso Esparza OTEO (Mèxic, 1894 - 1950)

Te quiero dijiste... Muñequita linda
Alma mía
Besos robados
Solamente una vez
Marchita el alma
Bésame mucho
Dime que sí



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

La trajectòria de la soprano mexicana LUCIA SALAS, abasta la interpretació d'òpera, oratori, música de cambra i de concert. Com a solista ha cantat amb The New London Consort, Ensemble Elyma de Suïssa, Filharmònica de Baden-Baden, el Teatre Instrumental de Barcelona, la Filharmònica de Luxemburg, Filharmònica Paul Constantinescu a Romania, The New Philharmonia of Hong Kong, Orquestra Filharmònica d'Andalusia, orquestra Filharmonia de Madrid i orquestra Simfònica Nacional del Salvador. A Mèxic amb l'Orquestra del Teatre de Belles Arts, Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, Orquestra Filharmònica de la UNAM, Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic, Orquestra del Nou Món, i Orquestra Simfònica Sinaloa de les Arts, entre d'altres.

En la producció internacional, de l'òpera "Montezuma" de C. H. Graun, Lucia va cantar un dels rols principals, Pilpatóé (General de l'Exèrcit Asteca). Aquesta producció es va presentar al Festival Theater der Welt d'Alemanya, Teatro Real de Madrid, Festival d'Edimburg, Kampnagel a Hamburg, així com el Festival Internacional Cervantino i al Teatre Julio Castillo a la Ciutat de Mèxic.

A la ciutat de Nova York, ha cantat Adina (L'Elisir d'Amore) i Norina (Don Pasquale) en produccions de la Fundació Martina Arroyo i a Itàlia, Rosina (Il Barbiere di Siviglia) i Sofia (Il Signor Bruschino) al Teatre Mancinelli d'Orvieto. En el marc del Festival de Mèxic al Centre Històric, ha interpretat a Zerlina de l'òpera "Don Giovanni" de Mozart i la Primera Nimfa en l'òpera Rusalka de Dvorák. Altres rols que ha cantat són: Casa, Lucia, Il Feu, Konstanze, Madame Herz i Mademoiselle Silberklang, Lauretta, i Musetta. Ha estat cover de Cristina Gallardo Domas a l'òpera "Il Postino" de Daniel Catán en la coproducció de l'Òpera de Los Angeles i l'Òpera de Belles Arts.

Lucia ha guanyat diversos premis i distincions, com el Förderpreis en el Concurs Internacional de Cant Coloratura "Silvia Geszty" a Luxemburg i el Primo premi sezione "Barbiere di Siviglia" al "XII Concorso Internazionale di Canto" a Orvieto, Itàlia, entre d'altres. Ha estat becària del FONCA en dues ocasions.

A Barcelona, ha estat convidada a cantar dins el cicle de concerts organitzats pel Gran Teatre del Liceu "Actuem paper Liceu", la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, així com el cicle "Les Veus del Monestir" al Monestir de Pedralbes, també al Museu Europeu d'Art Modern, el Museu d'Història de Barcelona i el Cercle del Liceu, entre d'altres recintes. El recital "Pels Mars de l'Amor" que va presentar al Monestir de Pedralbes va ser inclòs en el Programa Commemoratiu del Centenari de Octavio Paz a Espanya.

Nascuda a Mataró (Barcelona), la pianista MARIA-NEUS DEVESA realitzà els estudis de postgrau de Música de Cambra amb Liliana Maffiotte en el Conservatori Superior de Barcelona.

És Premi d'Honor de Grau Mig, cursat amb Anna Ferrer en el Conservatori de Girona. Becada per "La Caixa"-The British Council el 1994, s'especialitzà com a pianista Acompanyant i Repertorista en el Trinity College of Music London (TCML), Regne Unit obtenint un Postgrau amb "Distinction", el premi "Memorial David Braund" i Menció en la "Leonard Smith Competition".

Estudià amb David Newbold i John Henry, i en el camp del "Lied" rebé consells de Roger Vignoles, Julius Drake, Christine Croshaw i altres. Fôu membre de les dues orquestres simfòniques i Banda del TCML, i de diverses agrupacions de cambra. També ocupà, paral·lelament als seus estudis, la plaça de pianista-repertorista de les classes d'Idiomes del Departament de Cant del TCML durant tres cursos acadèmics. Ha enregistrat per la BBC i RNE.

Especialitzada en el repertori vocal, té el seu propi estudi a Barcelona i ha col·laborat com a correpetidora amb institucions com el Servei de Música de la Fundació "La Caixa", Universitat de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la Música, Escuela Superior de Canto de Madrid, Asociación Aragonesa de Ópera 'Miguel Fleta', o Gran Teatre del Liceu de Barcelona. A Catalunya ha actuat en espais com el Palau de la Música Catalana, el Foyer del Gran Teatre del Liceu, Auditori CaixaForum, l'Auditori Viader de Girona, entre altres, i en sales de diferents països com el Regne Unit, Alemanya, Finlàndia, Itàlia, França, Bèlgica i Andorra, a més de participar freqüentment en cicles de concerts com el Festival Coral de Segorbe (Castelló), Santuari de Vall de Núria (Pirineu català), Primavera Lírica de Girona, Monegal Cultural (Lleida), Casa Elizalde (Barcelona) i Sydenham Arts Festival (Londres).