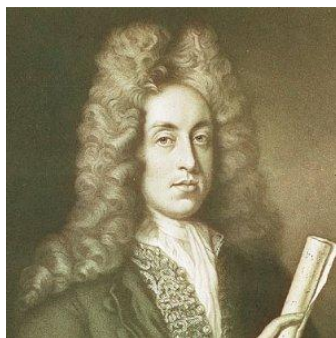


CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 6 de setembre de 2016 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Primera representació operística a "Clàssica a la Reial Acadèmia"



DIDO AND AENEAS (1689)

Música de Henry Purcell (Anglaterra, 1659 - 1695)

sobre un llibret de Nahum Tate (Irlanda, 1652 - 1715)

MÓNICA MUÑOZ directora d'escena
ÀNGEL VILLAGRASA director

SOLISTES

Aranzazu Garcia, Dido
Tomàs Maxé, Aeneas
Mónica Muñoz, Belinda
Laura Martínez, Second woman
Marina Castillo, Sorceress
Beatriz Llamas, 1st Witch & Spirit
Lluna Pindado, 2nd Witch & Sailor

COR

Ragnhild Hjelmberg, soprano
Bruna Espar, contralt
Daniel Cardenal, tenor
Marc Bosch, baix

ORQUESTRA

Marga Gratacós, violí I
Clara Sandaran, violí II
Alejandro Ramos, viola
Lali Espinet, viola da gamba
Andrea Fernández, traverso
Noemí Martínez, tiorba
Àngel Villagrasa, orgue positiu i direcció

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s

ACTE I. Al palau de Dido

Dido, Belinda, Second Woman, Aeneas i cor de cortesans. Dido, reina de Cartago, es lamenta de la seva desgràcia, convençuda que el seu amor no és correspost. Belinda, la seva germana i dama de companyia, juntament amb la segona dama (Second Woman) procuren d'animar-la apel·lant al fet que té ennuvolada la ment fins al punt de no veure la realitat. Li demanen que rebí l'enamorat Aeneas. El príncep troià, captivat per la bellesa de Dido, li declara el seu amor i ella el correspon. El poble canta la unió dels dos monarques, perquè portaran la felicitat i la prosperitat a Cartago.

ACTE II

Escena I. A la cova de les bruixes

Sorceress, dues bruixes i cor de bruixes i espectres. La fetillera Sorceress, davant les seves bruixes i espectres, conspira per acabar amb la unió dels dos amants i provocar la caiguda de Cartago. Sorceress decideix que, després de la cacera, apareixerà davant Aeneas amb l'aparença de Mercuri i li ordenarà de fer cas a Júpiter i abandonar Cartago i Dido per refundar Troia. El cor de bruixes manifesta autocomplaença per la maldat de què són capaces.

Escena II. Al bosc

Belinda, Aeneas, Dido, cor de cortesans i Sorceress (Mercuri). La cort gaudeix d'un encantador dia de cacera, però de sobte es desencadena una forta tempesta que fa córrer tothom cap a la ciutat. Aeneas, però, és interceptat pel fals Mercuri. Aquest li anuncia que aquella mateixa nit ha de partir per no fer enfadar Júpiter. Aeneas accepta la seva missió abnegat, però es lamenta pel seu amor envers Dido i no sap com explicar-li la seva partença.

ACTE III

Escena I. Al port

Un mariner, cor de mariners, Sorceress, dues bruixes i cor de bruixes. Un mariner anima els seus companys a preparar els vaixells per a la partença, abans fins i tot que Dido conegui la marxa imminent d'Aeneas. Les bruixes observen l'escena encantades pel que han aconseguit i predient que Dido morirà aquella mateixa nit. L'escena acaba amb una dansa de les bruixes amb els mariners.

Escena II. Al palau de Dido

Dido, Aeneas, Belinda i cor de cupidos. Aeneas intenta persuadir Dido que la seva intenció no era abandonar-la, tan sols volia fer enfadar els déus. Ara està decidit a quedar-se a Cartago malgrat l'ordre de Júpiter. En un duet trepidant, una Dido ofesa obliga Aeneas a anar-se'n, malgrat que sap que això provocarà irremissiblement la seva mort. En el "Lament de Dido", la paraula "recorda'm" es repeteix una vegada i una altra. Sobre el cadàver de Dido, un cor de cupidos ploren el cor trencat de la reina i, tot llançant roses damunt la seva tomba, prometen restar al seu costat per no abandonar-la mai.