
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 16 de febrer de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Varietat de concerts barrocs per a diversos solistes i orquestra"



ÀNGEL VILLAGRASA clavicèmbal i direcció

JOSEP ESPINET flauta travessera

ISABEL BERMEJO oboè

LALI ESPINET viola de gamba

MARIA BENI violoncel

ALESSANDRA RIUDALBAS flauta de bec

ANTON SERRA flauta travessera

THE RIPIENO CONSORT orquestra de cordes

Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - 1741)

Concert en Do Major per a dues flautes, corda i baix continu RV 533

Allegro molto

Largo

Allegro

Alessandro MARCELLO (Itàlia, 1673 - 1747)

Concert en Re menor per a oboè, corda i baix continu

Andante e sipiccato

Adagio

Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - 1741)

Concert en Sol menor per a dos violoncel, corda i baix continu RV 531

Allegro

Largo

Presto

Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - 1741)

Concert en Re Major per a flauta travessera, corda i baix continu "Il Gardellino" RV 428

Allegro

Cantabile

Allegro

Allegro

Georg Philipp TELEMANN (Alemanya, 1681 - 1767)

Concert en La menor per a flauta de bec, viola da gamba, corda i baix continu TWV 52:a1

Grave

Allegro

Dolce

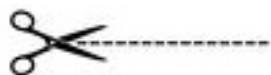
Allegro

L'orquestra THE RIPIENO CONSORT, fundada a iniciativa del clavecinista i director Àngel Villagrasa, està integrada per músics de gran talent musical i està especialitzada en la interpretació de la música barroca amb criteris històrics, és a dir, fent servir tècniques interpretatives del segle XVIII, cosa que permet aproximar-se d'una manera més fidel al so original d'aquesta època. En aquest sentit, l'estudi dels manuscrits originals i de tractats interpretatius de l'època són elements que, entre d'altres, ens possibiliten esbrinar quina era la concepció de la música i de la interpretació per part dels propis compositors. El nom de "The Ripieno Consort" ja té, per sí mateix, connotacions en el camp de la música antiga, que és, sens dubte, el repertori on l'orquestra concentra el seu punt d'atenció. L'any 2007 interpreta l'òpera Orfeo de Monteverdi amb La Fura dels Baus i l'any 2013 estrena al Petit Palau el Miserere de Benet Andreu i Pons, compositor menorquí del s. XIX. Ha actuat a llocs tan emblemàtics com l'Auditori Axa, l'Auditori de Caja Madrid, el Petit Palau, el Monestir de Ripoll, el Monestir de Sant Pere de Casserres i l'Església de Sant Felip Neri de Barcelona, entre d'altres. El seu repertori inclou el Gloria RV 589 i Magnificat RV 610a de Vivaldi, el Messies de Handel, l'Stabat Mater de Pergolesi i un ampli programa instrumental de música barroca.

Nascut a Barcelona, ÀNGEL VILLAGRASA inicia els seus estudis de piano amb Iolanda Tarrat i els continua a l'estudi de música Àngel Soler. Interessat sempre pel món de la música antiga, es trasllada al Conservatori de Terrassa on es gradua en clavicèmbal, música de cambra i baix continu. Estudia clavicèmbal amb Luca Guglielmi i és llicenciat en musicologia històrica per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona. Ha actuat amb orquestres com l'Orquestra barroca Ars Musicae de Mallorca, l'Orquestra de cambra de l'Empordà, l'Orquestra Terrassa 48 i l'Orquestra de cambra del Reial Cercle Artístic, a llocs tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Girona, el Teatre de Roses i l'església de Santa Maria del Mar, entre d'altres. Ha format part de l'orquestra barroca de l'ESMUC, sota la direcció de Manfredo Kraemer (concertino de Le Concert des Nations de Jordi Savall). L'any 2010 interpreta, com a organista, la Missa de la Coronació de Mozart a l'Auditori de Girona sota la direcció del prestigiós director Andrea Marcon. És director, fundador i clavecinista de l'orquestra The Ripieno Consort. En el camp de la direcció coral i orquestral ha estudiat amb Pep Prats, Daniel Mestre, Xavier Puig, Lluís Vila, Eva Martínez, Albert Argudo i Carles-Josep Comalada, entre d'altres. És autor de diverses composicions i director de diverses corals. El novembre de 2013 dirigeix al Petit Palau el Miserere de Benet Andreu, amb els solistes Lluís Sintès, Oriol Rosés, Carles Cosías i Karl Svensson, el que suposa l'estrena d'una obra desconeguda fins al moment a les sales de concerts. Recentment, ha realitzat masterclasses de direcció coral amb Robert King.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert)

(Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

.....

Telèfon/s

.....