

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 19 de gener de 2016 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Dos vells amics i intèrprets catalans"



ANTON SERRA flauta travessera
JAUME TORRENT guitarra

Pietro LOCATELLI (*Itàlia, 1695 – Holanda, 1764*)

Sonata en Re Major
Vivace
Largo
Allegro

Jean Baptiste LOEILLET (*Bèlgica, 1680 – Anglaterra, 1730*)

Sonata en La Menor
Adagio
Allegro
Adagio
Giga

Heitor VILLA-LOBOS (*Brasil, 1887 – 1959*)

Bachiana brasileira núm. 5 *To Midinha*

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (*Itàlia, 1895 – 1968*)

Sonatina op. 205 (1965)
Allegretto grazioso
Tempo di Siciliana
Scherzo-Rondo

Herbert BAUMANN (*Berlín, 1925*)

Duet concertant
Andante poco mosso
Allegro
Moderato

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(*Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert*)
(*Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida*)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

.....

Telèfon/s

.....

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel. Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la “Filharmonia de Cambra de Barcelona”, l’“Orchestre de Chambre de Paris”, la “Mozart Festival Orchestra”, la “Haydn Festival Orchestra”, “TheMoscow Kamerata” fent diverses gires i gravacions en directe, “The New Israel Chamber Ensemble”, l’Orquestra “Arthur Rubinstein”, l’“Orquestra de Cambra de Bratislava”, l’“Orquesta de Cámara de La Linea” fent una gira per Alemanya, amb la seva pròpia Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i un llarg etcètera. És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa. Ha gravat per a Ràdio Nacional d’Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d’estudi, molt apreciades també per la premsa. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l’“École National deMúsique de la Ville de Tarbes” (França) i president del jurat al Concurs Internacional “Florestano Rossomandi” de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

«Jaume Torrent pure gold en el concierto de Oakland». JAUME TORRENT ha desenvolupat una tècnica guitarrística amb què aconsegueix una projecció de so superior a la que s’obté amb les tècniques més internacionalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Torrent amplia la gamma d’intensitats sonores de la guitarra augmentant la seva capacitat expressiva i possibilitant una equilibrada integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals. Va iniciar els seus estudis de guitarra amb Gracià Tarragó, deixeble deMiguel Llobet. Ha actuat com a solista d’algunes de les més prestigioses orquestres d’Europa i Amèrica; ha estat dirigit per grans directors com R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, I. Palkin i G. Aykal, entre altres. Ha estrenat concerts per a guitarra i orquestra d’importants compositors com J. Cervelló i X. Benguerel, ha gravat la integral de l’obra per a guitarra de H. Villa-Lobos, l’obra de G. Tarragó i va fer el primer enregistrament mundial del Concert d’Aranjuez de J. Rodrigo en DVD. Ha estat professor de guitarra i director del Conservatori Superior deMúsica del Liceu de Barcelona. És autor d’un extens catàleg d’obres de cambra, simfòniques i per a guitarra sola que ha publicat en editorials com Boileau, Schott, Clivis, Piles i Viento Music. Li concediren el Premi Golden Fortune 2004 (Ucraïna) en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística. El març de 2012 actuà coma solista dels seus 4 concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional “Prospectives XXIIè siècle” de Perpinyà (França) amb l’Orchestre Perpinyà Méditerranée dirigida per D. Tosí, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació; i l’octubre del mateix any va enregistrar, amb l’Orquestra Philharmonia de Gdansk (Polònia), el seu Concert per a guitarra i orquestra simfònica “Concert de Rialp”. «Jaume Torrent pure gold en el concert d’Oakland». M. Friedman. Friedman. Piedmont Post (Califòrnia. EUA, 2004).

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat