

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 27 d'octubre de 2015 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"La força de la nostra música del segle XX i XXI per a flauta i piano"



SARA BONDI flauta



NEUS PERIS piano

Sergei Prokofiev (Ucraïna, 1891 - Rússia, 1953)
Sonata per a flauta i piano en Re Major op. 94 (1942-3)
Moderato
Scherzo. Presto
Andante
Allegro con brio

Manuel Oltra (Barcelona / València, 1922)
Sonatina per a flauta i piano (1950)
Allegro
Andante
Allegro

Alfredo Casella (Itàlia, 1883 - 1947)
Barcarolla e Scherzo op. 4 (1903)

Eduard Toldrà (Vilanova i la Geltrú, 1895 – Barcelona, 1962)
Sis Sonets (1922) (*selecció*)

Joan Albert Amargós (Barcelona, 1950)
Homenatge a Lorca (1998)

*Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s

SARA BONDI ha sigut seleccionada recentment com a guanyadora del primer premi en el III Concurs Internacional de Flauta "Alexander & Buono", cosa que l'ha dut a debutar al Carnegie Hall de Nova York, juntament amb el pianista David Revuelta. Amb la mateixa formació va guanyar, l'abril de 2013, un Golden Award (97/100) en el concurs d'interpretació "Svirel" d'Eslovènia, i ha sigut hoste en diferents universitats d'Estats Units per a una gira de concerts durant el febrer de 2014.

Paral·lelament a la seva activitat cambrística, la flautista italiana ha realitzat nombrosos concerts com a solista (entre altres, ha tocat el concert de Reinecke op. 283, la Suite núm. 2 BWV 1067 de J. S. Bach, el concert de Vivaldi en Do Major per a flautí i el concert de Pergolesi en Sol Major) i compta amb una intensa activitat de col·laboracions com a free-lance en diferents orquestres a Itàlia, Àustria i Espanya, que l'ha portat a tocar sota la batuta de G. Rath i Andrés Orozco Estrada, entre d'altres. El 2014 ha col·laborat amb l'Òpera de Madrid i la Madrid Philharmonic Orchestra.

Després de la seva formació rebuda a Itàlia i al prestigiós "Konservatorium der Stadt" de Viena, per invitació personal de Meinhard Niedermayr (Wiener Philharmoniker), ha continuat perfeccionant-se en classes magistrals amb flautistes d'àmbit internacional com Riccardo Ghiani, Bruno Carvalho, Mauro Scappini, Aldo Baerten, Aniela Frey, Denis-Pierre Gustin, i pel flautí amb Roberto Baiocco i Nicola Mazzanti.

Paral·lelament a la seva faceta com a intèrpret, desenvolupa des ja fa anys una intensa activitat didàctica. Actualment és professora de l'acadèmia de música "Afinarte" de Madrid, on a més de les classes reglamentàries, organitza des del 2010 l'Orquestra de Flautes, ensemble que creix a cada assaig. Des de fa tres anys imparteix a la mateixa acadèmia el curs de perfeccionament "Técnica y método para flautistas", centrat en el desenvolupament d'una metodologia d'estudi que permeti optimitzar el temps a disposició de l'alumne, i eviti el màxim possible les repercussions negatives de l'estudi en el cos del músic. Resultat d'aquest últim treball, ha sigut la publicació el desembre del 2012 del llibre "El buen estudio — Técnica aplicada y método de estudio para flautistas". Per a més informació, podeu consultar la seva pàgina www.sarabondi.com

NEUS PERIS es llicencià a l'ESMUC amb Eulàlia Solé, i estudia actualment a la classe d'Albert Attenelle, a l'Escola de Música de Barcelona. Ha pres part en festivals internacionals i classes magistrals als EUA, Alemanya, Regne Unit, Dinamarca, Holanda, Portugal, França i Espanya, en què ha pogut treballar amb grans músics com Pascal Rogé, Christopher Elton, Joanna MacGregor, David Kujken, Lilya Zilberstein, Josep Ribera i Lluís Claret entre molts d'altres. A partir del proper setembre es traslladarà a Londres per cursar un Màster en interpretació a la Trinity Laban University, amb Gabriele Baldocchi, Douglas Finch i Pascal Rogé. Com a intèrpret, ha actuat com a solista i com a músic de cambra en sales com l'Auditori Joseph Kosma de Niça, la Sala Berlioz de Courbevois, la Lille Saal d'Aarhus, la Sala Euthérpe de León, i a nombroses sales arreu de Catalunya. L'agost de 2012 va interpretar el concert per a piano i orquestra d'E. Grieg al Teatre Municipal Ateneu d'Igualada amb la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia.

En el terreny de la música de cambra, manté duet estable des del gener de 2011 amb la violoncel·lista Júlia Carrasco, i més recentment amb la violinista danesa Louise Gorm i amb la flautista Sara Bondi. També ha tocat amb el Trio Nordhja i el Quartet Altimira i en projectes de música vocal com el Liebeslieder amb els solistes de Cantiga i en recitals de Lied amb la soprano Núria Mas.

Sent una connexió especial amb la música del segle XX –Messiaen, Martinu, Schostakovich, Ravel– però té un repertori que també inclou música de Bach, Haydn, Beethoven i Chopin, entre d'altres. Músic versàtil, ha participat també en nombrosos projectes incloent diferents gèneres i estils musicals, espectacles interdisciplinaris i música improvisada.

Amb un interès sincer per l'educació, ha treballat com a professora de piano i repertorista als Conservatoris d'Igualada i Tortosa, i també a l'Escola Musicant de Barcelona. En l'àmbit social, ha format part de la junta de Joventuts Musicals d'Igualada des del 2011, contribuint a fer créixer l'oferta musical de la ciutat, organitzant concerts i classes magistrals.

El juliol passat va ser guardonada amb la Yamaha Scholarship que va atorgar la Barcelona Piano Academy 2014.

La trobareu a les xarxes socials i a www.nues.peris.com

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat