

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 6 d'octubre de 2015 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Al piano amb Granados"



ENRIC GRANADOS compositor MAITE AGUIRRE piano

DANSES ESPANYOLES OP. 37

LLIBRE I:

Galant
Oriental
Fandango

LLIBRE II:

Villanesca
Andalusa
Rondalla Aragonesa

LIBRE III:

Valenciana
Sardana
Romàntica

EL PELELE

*Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s

Maite Aguirre és Directora de l'Acadèmia de Música Cañada Blanch de Londres, Directora Assistent a la companyia d'òpera Grange Park Opera, així com Directora dels cors BLP Choir i Legal Harmony. El seu disc amb les Danses Espanyoles de Granados ha estat rebut amb gran èxit, destacant la transparència del seu so i la seva interpretació. El diari The Guardian ha avalat els colors orquestrals de les seves interpretacions al piano. Pianista i directora d'orquestra, nascuda a Bilbao, on comença els seus estudis musicals primerament a la Coral de Bilbao i després, de la mà de Guadalupe López Castelo al Conservatori Professional de Leioa. A partir de l'any 2003 continua la seva formació amb el mestre Vladislav Bronevetsky a l'ESMUC, on obté el títol superior el 2007 amb màximes qualificacions en el projecte final de carrera i en l'assignatura de piano. El 2008 es trasllada a Londres, on resideix actualment. Després de finalitzar el Màster of Performance (Distinction) en acompanyament amb Graham Johnson, Iain Burside i Pamela Lidiard a la Guildhall School of Music and Drama, realitza el curs de direcció d'òpera (Sian Edwards) i correpetició en aquesta escola. El 2012 és nomenada membre de la Royal Academy, on treballa durant un any en el departament d'òpera com a repertorista i assistent. Té una àmplia trajectòria com a solista i acompanyant, tocant en auditoris com Barbican Hall, King's Place o Wigmore Hall i en masterclasses per a professors de la talla de Sarah Walker, Dóna'm Kiri Te Kanawa, Sally Burgess, Ivonne Kenny i Rudolf Pyrney. D'altra banda, ha treballat amb artistes prestigiosos com Alessandro Corbelli i Jeremy White (Covent Garden tots dos).

Va dirigir la seva primera òpera als 24 anys, La Serva Padrona, amb Alessandro Corbelli en el paper principal. Des de llavors es manté activa en el terreny operístic. Aquesta temporada passada 2013/2014 col·laborà per primera vegada amb Grange Park Opera com a Directora del Cor en les quatre produccions, collint grans èxits. El cor a Peter Grimes va ser unànimement lloat i esmentat per tota la premsa. L'agost de 2014 es va encarregar de la direcció musical de l'òpera de G. Menotti The Medium pel festival londinenc Grimeborn, rebent igualment molt bones crítiques de la premsa, com a The Guardian o Evening Standard, entre d'altres. La temporada passada va dirigir el cor de l'Òpera de la Royal Academy of Music en col·laboració amb la BBC Symphony Orchestra al Barbican i retransmès per la BBC3. Altres projectes anteriors inclouen l'estrena de Cacerolazo de Ricardo Lorez al Purcell Room, així com l'estrena al Regne Unit de l'obra Contraxions de Feliu Gasull. També ha col·laborat amb la London Contemporary Dance School dirigint al teatre The Place i per Voiceworks a Wigmore Hall. Com a becària de la Fundació Solti, ha dirigit diverses vegades a Itàlia, i apareix dirigint al documental de la BBC sobre el prestigiós director, Mestre or Mephisto the Reial Georg Solti. També ha dirigit les orquestres Milton Keynes Orchestra, British Spanish Chamber Ensemble i Orpheus Sinfonia.

En la seva faceta com a pianista, ha tocat en diverses i prestigioses sales de concert com a la sala Joan March (Madrid), l'Auditori Enric Granados (Lleida), l'Auditori de Barcelona, així com a Wigmore Hall, King's Place, St John's Smith Square i Barbican, gravant així mateix per a BTV, TV3, Ràdio Nacional o la BBC londinenca. Va ser guardonada amb el Tracy Chadwell Memorial Award al millor pianista acompanyant de mans de Roger Vignoles, 2009. D'altra banda, durant la seva carrera, ha rebut nombroses ajudes i premis: Beca de l'Exma. Diputació de Biscaia, beca Masterclass del curs impartit per W. Rieger a Sant Cugat, becària de la Solti Academy, Worshipful Company of Clockmakers, Pam Littman Award i Leverhulme Trust. Actualment treballa amb la seva mentora, Christine Croshaw, havent rebut consell també d'artistes tan prestigiosos com Eldar Nebolsin, Christian Zacharias o Marta Zabaleta.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat