

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 22 de setembre de 2015 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Patricia Caicedo homenatja Jaime León, amic seu i mort aquest any"



PATRICIA CAICEDO soprano



JAIME LEÓN compositor



NIKOS STAVLAS piano

A mi ciudad nativa
Homenatge a Jaime León

Jaime LEÓN (Colòmbia, 1921- 2015)

Más que nunca
Rima
Cancioncilla
Siempre
Todo pasó
Algún día
Serenata
A mi ciudad nativa
La casa del lucero
A ti

poesia de Maruja Vieira (Colòmbia, 1922)
poesia de Eduardo Carranza (Colòmbia, 1913-1895)
poesia de Eduardo Carranza (Colòmbia, 1913-1895)
poesia de Alfredo Gómez Jaime (Colòmbia, 1878-1946)
poesia de Rafael Maya (Colòmbia, 1897-1980)
poesia de Dora Castellanos (Colòmbia, 1924)
poesia de José Asunción Silva (Colòmbia, 1865-1896)
poesia de Luís Carlos López (Colòmbia, 1879-1950)
poesia de Eduardo Carranza (Colòmbia, 1913-1895)
poesia de José Asunción Silva (Colòmbia, 1865-1896)

Ciclo de canciones infantiles

- I. Pequeña, pequeña
- II. El muñeco dormilón
- III. Caballito de madera
- IV. Viaje
- V. La tunda para el negro
- VI. El cumpio

Una de les més actives intèrprets del repertori de cançó artística d'Amèrica Llatina i la Península Ibèrica, la soprano colombo-espanyola PATRICIA CAICEDO ha actuat en escenaris d'Itàlia, Espanya, Alemanya, Rússia, Dinamarca, Estats Units, Canadà, i Amèrica Llatina amb gran acceptació del públic i la crítica.

Cantant en espanyol, català, portuguès, nahuatl i quechua, Patricia ens introdueix en un món de bellesa, poesia i calidesa; l'univers de la cançó artística Iberoamericana.

Els seus ben rebuts CDs inclouen: Aves y Ensueños: Colombian Art Songs by Jaime León (2011), Estrela é Lua nova... (2011), De mi corazón latino (2010), A mi ciudad Nativa (2005) and Lied: Art songs of Latin America (2001). El seu llibre, considerats de referència en el seu camp es titulen: La canción artística en América Latina: Antología crítica y guía interpretativa para cantantes (2005) i La canción artística colombiana - Jaime León: Análisis y compilación de su obra para voz y piano Vol 1 i Vol 2. (2009).

Patricia és la fundadora i directora del Barcelona Festival of Song®, un curs d'estiu i cicle de concerts dedicats a l'estudi de la història i interpretació de la cançó artística d'Amèrica Llatina i la Península Ibèrica en el qual participen els més importants intèrprets, compositors i investigadors del gènere a nivell internacional.

Nascuda a Colòmbia i resident a Barcelona, a edat primerenca va iniciar estudis musicals. Es metgessa per l'Escola Colombiana de Medicina i PhD en musicologia per la Universitat Complutense de Madrid.

Pel seu valuós aport a la música llatinoamericana Patricia va ser inclosa a partir del 2008 en la prestigiosa publicació Who's Who in America i a partir del 2010 en Who's Who in American Women. Els seus compromisos per a la temporada 2011-2013 inclouen concerts i classes magistrals a Espanya, Rússia, Brasil, Estats Units i Colòmbia. www.patriciaaicedo.com www.barcelonafestivalofsong.com

Nascut a Grècia en 1983, NIKOS STAVLAS va obtenir el seu doctorat en piano sota la supervisió de Keith Potter i Andrew Zolinsky, a la Universitat de Goldsmiths a Londres. La seva tesi doctoral se centra en l'estudi de l'obra Ludwig van, títol que comparteixen un llibre i una composició del director i compositor argentí Maurici Kagel. Va iniciar els seus estudis de piano a l'Escola de Música de Serres amb Elina Grammatopoulou. Posteriorment es va traslladar a Salònica obtenint en 2003 el seu diploma amb Premi d'honor en el Conservatori Nacional sota la tutela d'Igor Petrin. Es va llicenciar a la Universitat de Macedònia i posteriorment va cursar un Màster de piano en el Royal College of Music gràcies a una beca de l'Estat Grec i del Royal College of Music. Des de llavors, ha guanyat nombrosos concursos, entre els quals cal destacar: dos 1º premis en el concurs Pa-Helenico així com dos 2º premis en la competició de G. *Thymis, Grècia. Ha col·laborat com a solista amb orquestres a Grècia i Albània. Ha ofert concerts de música de cambra a Grècia, Albània, Itàlia, Espanya, Bèlgica, EUA i el Regne Unit, en sales com Wigmore Hall i Purcell Room a Londres, Megaro Mousikis d'Atenes i Tessalònica, La Pedrera a Barcelona i el Festival Internacional de Cadaqués. És membre del piano duo Vladimir & Estragon amb el qual freqüentment desafia el concepte del tradicional duo de pianos, i del Zalas Trio, l'aspiració del qual és promoure, divulgar i apropar el repertori per a aquesta singular formació a una audiència cada vegada més àmplia. Des de 2013 treballa amb Patricia Caicedo interpretant la música vocal catalana i llatinoamericana.

JAIME LEÓN (Cartagena de Índies 1921-Bogotà, 2015)

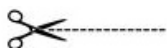
Pianista, Director i Compositor.

Considerat un dels músics més destacats de la història de la música artística a Colòmbia durant el segle XX, el mestre JAIME LEÓN es va destacar com a pianista, director d'orquestra, compositor i pedagog. La seva carrera musical es va desenvolupar principalment a Colòmbia i als Estats Units en on va actuar en diversos dels escenaris més importants. Nascut a Cartagena d'Índies el 18 de desembre de 1921, des de primerenca edat va estar en contacte amb la música gràcies a la influència dels seus pares. El 1929 inicia estudis particulars de piano mentre vivia als Estats Units. El 1935 la família torna a Colòmbia on el músic continua estudis privats de piano fins a l'any 1937 quan ingressa al conservatori de la Universitat Nacional de Colòmbia per fer la carrera de piano. El 1941 es trasllada a Nova York per estudiar a Julliard School for Musical Arts, graduant-se en 1945. Els seus mestres van ser el rus Josef Lhevinne i l'alemany Carl Friedberg, un dels últims deixebles de Clara Wieck-Schumann. Posteriorment obté una beca per continuar estudis de direcció d'orquestra i composició en Julliard baixa la tutela d'Edgard Schekmann, Vittorio Giannini i Bernard Wagenaar. En la mateixa època inicia els seus viatges per recitals a Colòmbia a on obté gran èxit. El 1947 és nomenat director de l'Orquestra Simfònica Nacional de Colòmbia. Paral·lelament va impartir classes al Conservatori de la Universitat Nacional de Colòmbia on va estar també com a director per aproximadament dos anys fins que decideix tornar als Estats Units en on es acompanya com a director de nombroses orquestres, en produccions d'òpera i teatre musical. El 1955 va ser nomenat director assistent de l'American Ballet Theatre Orchestra. Al capdavant d'aquesta ella va viatjar a diversos països d'Europa i del mig orient i va actuar en alguns dels més importants teatres del moment. Aquest càrrec el va conservar fins a l'any 1958. A partir d'aquesta època va iniciar la seva vinculació amb diverses orquestres i companyies dels Estats Units. El 1968 va tornar a dirigir l'orquestra de l'American Ballet Theater, aquesta vegada com a director titular, càrrec que va conservar fins a 1972, quan va retornar definitivament a Colòmbia com a director de l'Orquestra Filharmònica de Bogotà. La seva tasca com a compositor es va iniciar el 1951 quan va compondre la seva primera cançó per a veu i piano: Aus i Somnis. Aquesta va ser la primera d'una nodrida producció d'obres vocals inspirades en poesies de poetes colombians. La seva obra vocal començà a difondre's a partir de la dècada dels setanta. Els primers enregistraments de les cançons es van realitzar a Washington DC en la Universitat Catòlica sota els auspicis de l'Organització dels Estats Americans. Va compondre també obres per a piano i orquestra i obres simfòniques. Entre els càrrecs que va exercir, es destaquen el de director del Teatre Colón de Bogotà, director associat de l'Orquestra Simfònica de Colòmbia i director de l'Orquestra de l'Òpera de Colòmbia. Per la seva llarga i fructífera carrera i per la seva valuosa aportació a la vida musical colombiana li va ser atorgada l'any 1988 l'Ordre al Merito Artístic en qualitat d'oficial. També va ser condecorat pel Ministeri de Cultura l'any 2001 i pel Festival de Música Religiosa de Popayán amb l'ordre "Edmundo Mosquera Troia". En 2003 la Universitat EAFIT de Medellín li va dedicar la seva tercera Setmana de Música Contemporània. El 2010 la soprano i musicòloga Patricia Caicedo va publicar dos llibres amb la integral de la seva obra vocal. Per la seva incansable tasca per elevar el nivell musical a Colòmbia i per la seva aportació com a ambaixador cultural del país i pedagog, Jaime León va ser una de les figures més importants de la música artística al segle XX a Colòmbia.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat

**Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)**



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s