

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA  
Dimarts 15 de setembre de 2015 a les 20.00 hores  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi  
Saló d'actes  
Barcelona

*"Recital de cant"*



OLGA CANYELLES soprano

VIVIANA SALISI piano

Vicenzo BELLINI (Itàlia, 1801 - França, 1835)

Malinconia, ninfa gentile  
Vanne o rosa fortunata  
Ma rendi pur contento  
Il fervido desiderio

Carlos GUASTAVINO (Argentina, 1912 - 2000)

La rosa y el sauce  
Se equivocó la paloma

Alberto GINASTERA (Argentina, 1916 - Suïssa, 1983)

Danza de la moza donosa (*piano sol*)  
La canción del árbol del Olvido  
5 Cançons populars argentines:  
Chacarera  
Triste  
Zamba  
Arroró  
Gato.

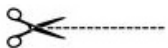
Juan LAMOTE DE GRIGNON (Barcelona, 1872 – 1949)

Endreça  
El Rossinyol

Frederic MOMPOU (Barcelona, 1893 - 1987)

Damunt de tu només les flors  
Jo et pressentia com la mar

*Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.  
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica  
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Telèfon/s .....

OLGA CANYELLES neix a Barcelona, on realitza estudis en el Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Sempre amb una gran vocació pel cant va estudiar fins grau superior amb la professora mezzo-soprano Miriam Alió i aleshores repertori vocal amb Manuel Garcia Morante. També va cursar estudis de guitarra clàssica amb el professor Luis Gasser. Amb un gran afany de superació i per tal de millorar la tècnica vocal, ha participat en diversos cursos d'interpretació musical tant al nostre país com a l'estranger; recentment ha fet un stage a París amb el tenor Serge Wilfart.

Té enregistrats un CD amb la pianista acompanyant Viviana Salisi, interpretant un repertori clàssic per soprano lírica, amb diverses àries i cançons de Mozart, Haendel, Grieg, Mompou, Gounod i Fauré.

Ha fet un enregistrament amb la pianista i repertorista Maria Neus Devesa amb qui treballa actualment. Ha compaginat la seva professió amb la seva vocació, el cant, durant més de vint-i-cinc anys.

Ha creat i està impartint una activitat "Taller de veu" un mètode d'ensenyament, per grups reduïts, orientat a persones sense estudis previs en el món musical però que vulguin treballar la tècnica vocal, tècniques de respiració, història de la música i teoria de la música i solfeig.

Ha actuat a Foment Mataroní, IX Cicle de Música de Cambra, Centre Cívic Riera Blanca, XV Cicle de Clàssica a Les Corts, i d'altres.

VIVIANA SALISI va estudiar piano al Conservatori Municipal de Manresa amb Glòria Massegú i Ludovica Mosca, i a l'Escola de Música de Barcelona amb Albert Attenelle. Interessada molt aviat per l'acompanyament vocal, continua formant-se a la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar a Alemanya, on s'especialitza en repertori de lied i òpera amb el suport d'una beca de la Fundació Alexander von Humboldt i obté el títol de correpetidora. Inicia la seva activitat professional als festivals d'Òpera de Bad Hersfeld i Heidenheim a Alemanya. Ha treballat també com a mestra assistent en el cicle "Òpera a Catalunya" d'Amics de l'Òpera de Sabadell i ha col·laborat com a correpetidora, entre altres, amb la Fundació "La Caixa", el Gran Teatre del Liceu, la coral Càrmina, l'Escolania de Montserrat, o la Coral Sant Jordi. Com a membre d'orquestra o en formacions de cambra, sobretot en duos de cant i piano, ha actuat en tot l'àmbit català. La seva tasca docent abasta l'ensenyament de piano, música de cambra i el repertori vocal, especialment com a pianista acompanyant de l'aula de cant de l'ESMUC (Escola de Música de Catalunya) des dels inicis del centre. Formant part d' "Òpera Còmica de Barcelona" es dedica des de fa més de deu anys a la recuperació i difusió d'obres líriques de petit format, amb especial atenció al repertori català, tasca per la qual ha rebut el Premi Serra d'Or 2013. Recentment ha finalitzat els estudis de màster en interpretació de la Música Antiga de La Universitat Autònoma de Barcelona i l'ESMUC.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)