

CONCERT a CAN CASADELLÀ de PREMIÀ DE DALT Divendres 21 d'agost a les 22h

Clàssic BCN



ANTON SERRA
flauta travessera



ESZTER SCHÜTZ
violí



JESÚS LIRA
viola



MARTA PONS
violoncel



JORDI RIBELL
clavecí

Georg Philipp TELEMANN (Alemanya, 1681 - 1767)

QUARTET DE PARÍS núm. 3 en La Major

Soave

Allegro

Andante

Vivace

QUARTET en Sol Major

Dolce

Allegro

Soave

Vivace

Johann Christian BACH (Alemanya, 1735 - Anglaterra, 1782)

QUARTET en Mi bemoll Major opus 8/VI

Largo

Allegro spirituo

Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809)

DIVERTIMENTO en Re Major Hob. II: D6

Tempo giusto

Allegro

Menuet

Finale (Allegro)

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Girona, de Granollers, de Sabadell, de Terrassa, de l'Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel. Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la “Filharmonia de Cambra de Barcelona”, l’“Orchestre de Chambre de Paris”, la “Mozart Festival Orchestra”, la “Haydn Festival Orchestra”, “The Moscow Kamernata” fent diverses gires i gravacions en directe, “The New Israel Chamber Ensemble”, l’Orquestra “Arthur Rubinstein”, l’“Orquestra de Cambra de Bratislava”, l’“Orquesta de Cámara de La Linea” fent una gira per Alemanya, amb la seva pròpia Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i un llarg etcètera.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l’“École National de Musique de la Ville de Tarbes” (França) i president del jurat al Concurs Internacional “Florestano Rossomandi” de Bovino (Foggia, Itàlia).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Nascuda i formada a Szombathely, Hongria, des dels 8 anys la violinista ESZTER SCHÜTZ participa en nombrosos concursos nacionals i internacionals de violí i de música de cambra: Concurs Bela Bartók primer premi (1984), Concurs nacional de Joves intèrprets 2n i 1r premi (1983 i 1985), Concurs de violí “Koncz János” finalista (1986).

Després dels estudis de grau mitjà es trasllada a Viena (Àustria), a la classe de Günter Pichler (Alban Berg Quartet) i Johanna Madroszkiewicz a l’Escola Superior de Música. L’any 1996 arriba a Catalunya i fins l’any 2001 realitza diverses gires per tot el món, actuant com a cap de segons a l’Orquestra de Cambra de l’Empordà. Aquest últims anys es perfecciona amb el mestre Gabriel Banat (alumne de G. Enescu).

Actualment és professora del Conservatori de Girona, del col·legi Montessori-Palau i col·labora amb diversos grups de cambra, tant a Catalunya com a França. És membre de Clàssic BCN i membre fundadora del Conjunt Mare Nostrum Musicae.

Nascut a Mèxic, JESÚS LIRA comença els seus estudis de violí amb el seu avi Emilio Diemecke i amb el professor S. Kawalla (alumne de T. Wronski). Durant aquests anys actua amb freqüència com a solista de diverses orquestres simfòniques del seu país com: Orquestra Simfònica de Xalapa, Camerata Acadèmica de Xalapa i Orquestra de Cambra de Belles Arts, entre d’altres. Després d’acabar els estudis de grau mitjà amb molt d’èxit, amb 19 anys es trasllada a Varsòvia (Polònia) on obté el títol superior a l’Acadèmia Chopin l’any 1994. Els seus mestres són: Magdalena Rezler i Slawomir Tomasiak.

Col·labora amb diverses orquestres tant simfòniques com de cambra a Mèxic, Polònia i Espanya i actua com a solista en nombrosos recitals amb la formació piano i violí.

Entre 1995 i 2001 fa d’ajudant de concertino a l’Orquestra de Cambra de l’Empordà, amb la qual també toca com a solista en diverses ocasions.

Actualment forma part de diverses formacions instrumentals com Clàssic BCN on hi toca violí i viola, Mare Nostrum Musicae, Orquestra de Cambra Catalana i altres. Des de 2004 exerceix com a professor al Col·legi Montessori-Palau i des de 2007 al Conservatori de Música de Girona Isaac Albèniz.

La violoncel·lista MARTA PONS neix a Terrassa l’any 1990, on comença els seus estudis musicals a l’edat de 5 anys. Entra al Conservatori Municipal de Música de Terrassa on acaba el grau Professional amb Lluís Heras i Fortuny, i on l’any 2009 guanya el Premi d’Honor de Grau Professional. Continua ampliant els seus coneixements musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu amb el professor Mark Friedhoff. Ha rebut classes de Jean Decroos, Lousie Hopkins i Michel Strauss, entre altres. Actualment està cursant el Màster a l’Escola Superior de Música de Catalunya amb Cristoforo Pestalozzi. Membre del Trio Gala, de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG). Ha actuat en diferents punts de la geografia catalana, individualment, en formacions de cambra i orquestrals, com l’Auditori de Terrassa, l’Auditori de Barcelona, l’Auditori de Girona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau Sant Jordi, el Teatre Fortuny de Reus, i en diferents festivals Internacionals de Música, com el Festival de Jazz de Terrassa, el Festival Internacional de Música de Peralada, el Festival de Música de la Porta Ferrada, o el Festival Internacional de Música de Cadaqués.

El clavecinista JORDI RIBELL nasqué a Parets del Vallès. Estudià flauta dolça, piano, viola, clavicèmbal, composició, direcció de cors, etc. al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Finalitzà la carrera de Clavicèmbal i Baix Continu amb M. Lluïsa Cortada, rebent les màximes qualificacions. Amplià la seva formació amb Rinaldo Alessandrini i Ottavio Dantone.

La seva activitat com a músic professional començà ben aviat tocant el piano i el flabiol a les cobles Miramar de Figueres i Marimba de Girona durant cinc temporades. Ha realitzat nombrosos concerts arreu de Catalunya, resta de la Península, França i Itàlia, amb orquestres com l’Orquestra de Cambra de l’Empordà i Rosselló, Orquestra de Cambra de París, Camerata Mediterrània, Camerata Aurica...

Ha fundat diverses agrupacions, entre les quals destaquen Gelosia d’Amanti, Liaison Ensemble, Piacere Ensemble i Camerata Catalana XVIII. Paral·lelament desenvolupa una tasca pedagògica a l’Escola de Música Pausa de Barcelona i a l’Escola Municipal de Música de Santa Coloma de Gramenet.