
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 28 de juliol de 2015 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Del barroc als nostres dies"



JOSEPH GOLD violí JAUME TORRENT guitarra

Arcangelo CORELLI (Itàlia, 1653 - 1713)

Sonata núm. 10 en Fa major *

Preludi
Alemanda
Sarabande
Giga

Pietro LOCATELLI (Itàlia, 1695 - Holanda, 1764)

Simfonia en Re menor

Adagio
Allegro
Largo andante
Allegro

Joaquin TURINA (Espanya, 1882 - 1949)

L'oració del torero **

Allegro moderato. Lento. Allegretto mosso.
Andante. Lento.

Heitor VILLA-LOBOS (Brasil, 1887 - 1959)

Bachiana brasilera núm. 5

Adagio. Più mosso. Adagio

Jaume TORRENT (Barcelona, 1953)

Tempo di sonata opus 45

Introducció
Andante
Andante moderat
Poco meno

Joaquim NIN (Cuba, 1878 - 1949)

Dues peces de la Suite espanyola

Catalana
Andalusa

* Realització del baix continu: Jaume Torrent

** Transcripció per a violí i guitarra: Joseph Gold i Jaume Torrent

La funció que exerceixen els instruments harmònics com el clavecí, l'orgue o el llaüt en els conjunts instrumentals del barroc, evolucionà en la mesura que els esmentats instruments anaren assumint més protagonisme en l'exposició de les principals idees musicals de les obres. Fins a tal punt això va esser així, que la majoria de les agrupacions de cambra consolidades durant el romanticisme no s'entengueren sense considerar el piano com instrument insubstituïble a l'hora de proposar, reforçar, dialogar o recollir la temàtica musical. Aquest fet, va consolidar un gènere absolutament condicionat per la confrontació del llenguatge pianístic amb la resta del conjunt instrumental. Paral·lelament a aquest fet - i a partir del paper que exercí el llaüt - també la guitarra aspirà a ocupar un lloc dialogant dins del duet, el trio o el quartet de corda comptant amb aportacions d'importants compositors preromàntics com Carulli, Matiegka, Giuliani o Paganini. En la actualitat, un gran nombre de compositors s'han interessat per aquesta combinació instrumental i han aportat un repertori que, complementant aquell primer, fa d'aquesta formació una de les més atractives per la seva sonoritat i possibilitats musicals.

JOSEPH GOLD i JAUME TORRENT formen duo des de l'any 1998.

L'alt nivell musical i el virtuosisme d'ambdós intèrprets els ha permès incorporar al seu repertori les obres més representatives de compositors consagrats com Giuliani, Molino, Paganini, Carulli, Scheidler, Falla, Turina, Nin Culmell o Rodrigo i, alhora, ampliar-lo amb autors americans del segle XX com Richarson i Cameron White entre altres.

La crítica europea i nord-americana ha destacat la capacitat comunicativa d'aquest duo, valorant, entre d'altres aspectes, l'expressivitat de la seva dicció i el sorprenent equilibri de so obtingut gràcies a la tècnica personal que els dos músics han desenvolupat. Les versions revisades de les sonates que Paganini va escriure per a violí i guitarra, han despertat un especial interès en el món de la crítica especialitzada, la qual ha destacat la labor d'elaboració de la part guitarrística que, sense apartar-se de l'estil de Paganini, ha dut a terme Jaume Torrent, i les ajustades improvisacions - Paganini no repetia mai de la mateixa manera un mateix passatge - amb que Joseph Gold enriqueix les seves interpretacions.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat

**Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)**



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert)

(Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s