
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 16 de juny de 2015 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"L'ànima del paisatge"



XAVIER SANS director



FÒRUM VOCAL



XAVIER PARDO piano

Ricard LAMOTE DE GRIGNON (Barcelona, 1899 - 1962)

Festí nocturn
Marià MANENT

Eduard TOLDRÀ (Vilanova i la Geltrú, 1895 - 1962)

Cançons
- Menta i farigola
Josep CARNER
Versió coral: A. Ros-Marbà i J. Vila i Casañas
- A l'ombra del lledoner
Tomàs GARCÉS
Versió coral: Jordi Domènech
- Festeig
Joan MARAGALL
Versió coral: Jordi Domènech
- Maig
Trinitat CATASÚS
Versió coral: A. Ros-Marbà i J. Vila i Casañas
- Cançó de comiat
Tomàs GARCÉS
Versió coral: Jordi Domènech

Edward ELGAR (Regne Unit, 1857 - 1934)

Sonatina

Ralph VAUGHAN WILLIAMS (Regne Unit, 1872 - 1958)

The willow song
William SHAKESPEARE

Edward ELGAR (Regne Unit, 1857 - 1934)

Serenade

Edward ELGAR (Regne Unit, 1857 - 1934)

May song

Edward ELGAR (Regne Unit, 1857 - 1934)

From the Bavarian Highlands
Alice ELGAR
The dance
False love
Lullaby
Aspiration
The marksman

*Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)*

My idea is that there is music in the air, music all around us, the world is full of it and you simply take as much as you require.
(Edward Elgar)

Què us sembla? Mai havia fet una cançó amb menys temps. Es veu que és la terra. Terra generosa en la qual tota germinació és breu. Sigui la terra, sigui en Carner, o sigui el que es vulgui, el fet és que la cançó és acabada. (Eduard Toldrà)

Elgar i Toldrà: Dos estils lògicament ben diferents, atesos els contextos històrics i geogràfics diversos i, per descomptat, la personalitat creadora de cadascun dels compositors. Tot i així, i segons les citacions que acabem de llegir, semblaria que tots dos autors saben trobar en la natura una fecunda font d'inspiració.

Dos són els nuclis principals sobre els quals es basteix aquest programa. D'una banda, From the Bavarian Highlands, un conjunt de cançons compostes per Edward Elgar en record de l'estada que va fer la tardor de 1884 a l'Alta Baviera. Les lletres d'aquestes peces són adaptacions a l'anglès que l'esposa del compositor, Alice Elgar, va fer a partir de reculls de la lírica tradicional d'aquelles contrades.

De l'altra banda, presentem una selecció de cançons d'Eduard Toldrà en arranjaments per a cor mixt. Tenint en compte que les cançons de Toldrà mereixen sens dubte un lloc preminent en la música catalana del segle XX, el patrimoni coral es veu ara feliçment enriquit i ens permet gaudir de la gran i personalíssima música del compositor vilanoví –i dels versos dels més selectes poetes catalans– amb aquest nou format.

Xavier Sans

Director del cor de cambra Fòrum Vocal

El COR DE CAMBRA FÒRUM VOCAL inicià les seves activitats a Barcelona l'any 1994. Ha estat dirigit per Alfred Cañamero, Xavier Chavarría i Daniel Mestre. Des del gener de 2010 en Xavier Sans es fa càrrec de la direcció. El cor ha treballat amb els directors Josep Prats, Guerassim Voronkov, Francesc Bonastre, Lluís Vila, Jerzy Salwarowsky, Laszlo Heltay, David Malet i Xavier Puig. Actualment Fòrum Vocal és un col·lectiu de 35 cantaires amb una sòlida formació musical i una àmplia experiència en el món coral. El repertori del Fòrum Vocal abasta des de la música medieval fins al nostre segle, amb programes a capella, amb grups instrumentals i orquestra. Ha actuat arreu de Catalunya i a Bèlgica, entre d'altres en la inauguració del Teatre Clavé de Tordera; concert del Simposi Internacional J. S. Bach a l'Auditori de Barcelona; cicle Ribermúsica; Setmana de les Flors a Girona; cicle Clàssica als Parcs i Festa de la Primavera per a l'Ajuntament de Barcelona; Festival d'estiu de Barcelona GREC 2001; Festival Terra de Trobadors; Auditori Winterthur festivals dels Enginyers; Festival Tiana Antica; «Any Dalí–Invitació al somni» de Feliu Gasull al Teatre Jardí de Figueres; Festival «Ruta del Cister»; l'espectacle del Teatre Lliure (temporada 2007) «El Dúo de la Africana» de Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé, «Premi butaca 2007» al millor musical; temporada 2009 al Teatre Maria Guerrero de Madrid i al Festival Internacional de Buenos Aires FIBA a l'Argentina. Fòrum Vocal pertany a la Federació Catalana d'Entitats Corals.

XAVIER SANS ha estudiat direcció coral amb Josep Prats, Laszlo Heltay, Johann Duijck i Pierre Cao, anàlisi i composició amb Benet Casablanca i Josep Soler, i cant amb Dolors Aldea, Jerzy Artysz i Carmen Bustamante. És diplomada en Magisteri i en Logopèdia. Ha estat directora del Jove Cor de Tarragona, del Cor Voxalba i de la Coral Sant Jordi, director convidat al Cor de Cambra del Conservatori de Girona i al Cor de Noies de l'Orfeó Català, i assistent de direcció del Cor de Cambra del Palau de la Música, del Cor Ciutat de Tarragona i del Cor Sant Esteve de Vila-seca.

Ha estat professor d'harmonia, contrapunt i anàlisi al Conservatori de Vila-seca, de cant a l'Escola Coral de l'Orfeó Català, i forma part de l'equip docent dels cursos de direcció coral de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

La seva experiència com a cantant se centra, principalment, en la participació en diversos grups de cambra professionals, com són el Cor de Cambra del Palau de la Música (J. Casas), Capella de Música de Santa Maria del Mar —grup que també ha dirigit en ocasions—, Arsysis-Bourgogne (P. Cao), Accentus (L. Equilbey), Les Éléments i Ensemble Jacques Moderne (J. Suhubiette), Anima e Corpo Ensemble (M. Gester), La Xantria (P. L. Biosca) i La Capella Reial de Catalunya (J. Savall). Amb algunes d'aquestes formacions ha participat en diversos enregistraments discogràfics.

Nascut a Barcelona, XAVIER PARDO inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat sota el mestratge del Pare Ireneu Segarra, cursant estudis de piano, violí i orgue. Després continuà els estudis a l'Escola de Música de Barcelona amb Albert Atenelle i Gerard Claret, cursant teòriques amb Benet Casablanca. Inicia també els estudis de clavicèmbal amb Jordi Reguant i simultàniament, piano amb Jordi Camell. Finalitza els seus estudis de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Miquel Farré, acabant amb les màximes qualificacions. Ha rebut classes de Christopher Elton, Nina Svetlanova, Ellen Corven, Karl Engel, Francisco Poyato, M. Jesús Crespo, Sebastian Risler, Nicolaus de Figuereido i Vladimir Sverdlov-Ashkenazy.

Actualment treballa amb la pianista australiana Diana Baker. Ha actuat a Catalunya, Balears i Alemanya.

Membre de Vindix, piano a quatre mans, de Veuartrio, i d'Atrium Camerata Barcelona, ha estat pianista de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, i és professor de piano a l'IEA Oriol Martorell de Barcelona, combinant la seva activitat pedagògica amb la concertística. Ha estat també en diverses formacions de cambra i de veu, així com en companyies de teatre, participant en festivals com el Grec de Barcelona, produccions del Messies de la fundació «La Caixa», col·laboracions amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, el IV Festival de Música d'Almeria, etc...

Col·labora habitualment amb mestres de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ha gravat per Bellaterra Música Editorial.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Téléfon/s