

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 26 de maig de 2015 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Piano trios"



RUBÉN HERRERA violí

ALENA TRYHUBKINA violoncel

AYAKO FUJIKI piano

Felix MENDELSSOHN (Alemanya, 1809 - 1847)

Piano Trio in Re menor, Op. 49
Molto allegro et agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo
Finale - Allegro Assai Appassionato

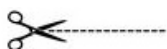
Dmitry SHOSTAKOVICH (Sant Petersburg, 1906 - 1975)

Trio N. 1 Do menor, Op. 8
(Nota explicativa: Es tracta d'un sol moviment amb tempos i caràcters variats)

Ayako FUJIKI (Japó)

Duo per a violoncel i piano
Rock and Sea
Mozaic

*Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom
Correu electrònic
Telèfon/s

RUBÉN HERRERA neix l'any 1986 a Eivissa, on inicia els estudis de violí i piano. Segueix al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on conclou el Grau Superior en l'especialitat de violí amb les més altes qualificacions. Rep classes de José María Alpiste, Jela Spitkova, Evelio Tiele i Goran Gribajcevic.

Perfecciona la seva tècnica al Conservatori de Rotterdam amb Olga Martinova.

Rep classes de música de cambra de Misha Furman, Tomy Shimon i Vesna Gruppman.

Com a violí solista es pot destacar l'actuació al juny de 2011 amb l'orquestra Ars Mèdica de Barcelona. El mateix any realitza un concert al Museu Europeu d'Art Modern amb el quartet de corda Renaixement i el guitarrista Jaume Torrent.

Compagina la tasca de docència a l'Acadèmia Marshall amb l'activitat concertística.

Nascuda el 1978 a Minsk (Bielorússia), l'any 2002 la violoncel·lista ALENA TRYHUBKIN va deixar la seva ciutat natal per traslladar-se a Barcelona on resideix actualment.

Va estudiar la carrera de música a Bielorússia amb els professors de més prestigi d'aquest país i va participar en diverses classes magistrals a Suïssa, Alemanya i França amb Eberhard Finke, Emil Klein i Arto Noras.

Ha tocat en diferents conjunts instrumentals i orquestres fent gires per Europa i gravacions en directe.

El 2013 va acabar la carrera de magisteri musical a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Actualment és la professora de violoncel i llenguatge musical a diverses escoles privades de Barcelona, intèrpret i col·laboradora de diversos projectes musicals i teatrals. Va participar en el rodatge de la pel·lícula de Woody Allen "Vicky Cristina Barcelona".

Es violoncel·lista de l'Orquestra Simfònica de la Universitat de Barcelona.

Pianista i compositora nascuda a Tòquio i establerta principalment a Barcelona, AYAKO FUJIKI va començar molt aviat els seus estudis de piano i va donar el seu primer concert als set anys, interpretant obres de Beethoven i Chopin. Ha donat concerts al Japó, Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, etc.

Ha perfeccionat el seu talent amb la famosíssima pianista Alícia de Larrocha i amb la Carlota Garriga de l'Acadèmia Marshall de Barcelona, especialitzant-se en música espanyola, i estudiant de prop amb Carmen Bravo Vda. Mompou les obres de Frederic Mompou. També ha estudiat amb Jan Wijn al Conservatori d'Àmsterdam (Holanda), amb Chung Lee a la Universitat de Graz (Àustria), amb Narcís Bonet a l'École Normale de París (França), amb Irina Ossipova al Conservatori Tchaikovsky de Moscou, amb Christopher Elton a la Royal Academy of Music de Londres, i amb altres importants pianistes japonesos, incloent-hi Naoko, Matsuno i Momoyo Nakai.

El 2005 fou distingida amb el diploma "Especialització en Música Espanyola". El 2007 va aconseguir el títol "Màster en Música Espanyola".

Ha actuat en diversos festivals de música. El 2009 va publicar el CD "Franz Schubert" amb el flautista Anton Serra i el 2010 un altre CD com a solista amb l'enregistrament de la suite "Goyescas, los majos enamorados" per a piano d'Enric Granados, peça reconeguda com un dels solos de piano més difícils. Va gravar aquestes peces com un memorial pòstum per a la seva mestra Alícia de Larrocha.

Treballa en els seus propis àlbums com a compositora, i ha compost peces orquestrades amb piano i altres instruments per a cinema, publicitat i documentals, utilitzant tant tècniques de música clàssica com també de música electrònica.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat