
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 19 de maig de 2015 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Un dels Sis Quartets de París –èxit excepcional a l'època– obrirà aquest concert de cambra"

Clàssic BCN



ANTON SERRA
flauta travessera

ANA ROIG
violí

NATALIA DUARTE
viola

MARTA PONS
violoncel

JORDI RIBELL
clavecí

Georg Philipp TELEMANN (Alemanya, 1681 - 1767)

QUARTET DE PARIS núm. 3 en La Major

Soave

Allegro

Andante

Vivace

QUARTET en Sol Major

Dolce

Allegro

Soave

Vivace

Johann Christian BACH (Alemanya, 1735 - Anglaterra, 1782)

QUARTET en Mi bemoll Major opus 8/VI

Largo

Allegro spirituo

Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809)

DIVERTIMENTO en Re Major Hob. II: D6

Tempo giusto

Allegro

Menuet

Finale (Allegro)

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Girona, de Granollers, de Sabadell, de Terrassa, de l'Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.

- Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquestra de Cámara de La Linea" fent una gira per Alemanya, amb la seva pròpia Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i un llarg etcètera.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

- ANA ROIG va començar els seus estudis a Elx sota la tutela de la concertino de l'orquestra d'aquesta ciutat, Tania Boneva. Es va llicenciar al Conservatori Superior de Música del Liceu a Barcelona el 2013 i actualment es troba realitzant els estudis de Màster en Interpretació a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb el professor Kai Glausteen. Ha rebut classes de Josif Radionov, basc Vassilev, Igor Malinovski i Roberto Valdés entre d'altres i ha format part de diverses orquestres a Múrcia, València i Catalunya.

-La costa-riquenya NATALIA DUARTE es troba realitzant estudis en viola amb Jonathan Brown a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Després de cursar els seus estudis a la Universitat de Costa Rica i la Universitat d'Arizona, es va graduar amb honors del Batxillerat en Arts amb doble èmfasi en antropologia i música. Va obtenir el títol de Mestratge en Música de la Universitat d'Arizona el 2014. Ha estudiat amb Jonathan Brown, Hong-Mei Xiao i Jan Dobrzewski. Ha rebut classes magistrals de Paul Coletti, Diemut Poppen i Roman Spitzer. Ha participat en festivals d'estiu com el Beijing International Music Festival and Academy a la Xina, i l'Académie de Musique Tibor Varga a Suïssa. Ha estat membre de la Arizona Symphony Orchestra, i al seu país natal va ser membre de l'Orquestra Simfònica de la Universitat de Costa Rica i l'Orquestra Simfònica De Heredia. Ha tocat amb diversos encaixos de cambra a Costa Rica, Estats Units i Espanya. Actualment forma part de diverses formacions instrumentals com Mare Nostrum Musicae, Orquestra de Cambra Catalana i altres.

- La violoncel·lista MARTA PONS neix a Terrassa l'any 1990, on comença els seus estudis musicals a l'edat de 5 anys. Entra al Conservatori Municipal de Música de Terrassa on acaba el grau Professional sota la mà de Lluís Heras i Fortuny, i on l'any 2009 guanya el Premi d'Honor de Grau Professional. Continua ampliant els seus coneixements musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu amb el professor Mark Friedhoff. Ha rebut classes de Jean Decroos, Lousie Hopkins i Michel Strauss, entre altres. Actualment està cursant el Màster a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Cristoforo Pestalozzi. Membre del Trio Gala, de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG). Ha actuat en diferents punts de la geografia catalana, individualment, en formacions de cambra i orquestres, com l'Auditori de Terrassa, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Girona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau Sant Jordi, el Teatre Fortuny de Reus, i en diferents festivals internacionals de música, com el Festival de Jazz de Terrassa, el Festival Internacional de Música de Peralada, el Festival de Música de la Porta Ferrada, o el Festival Internacional de Música de Cadaqués.

- El clavecinista JORDI RIBELL nasqué a Parets del Vallès. Estudià flauta dolça, piano, viola, clavicèmbal, composició, direcció de cors, etc. al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Finalitzà la carrera de Clavicèmbal i Baix Continu amb M. Lluïsa Cortada, rebent les màximes qualificacions. Amplià la seva formació amb Rinaldo Alessandrini i Ottavio Dantone.

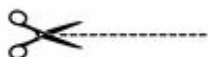
La seva activitat com a músic professional començà ben aviat tocant el piano i el flabiol a les cobles Miramar de Figueres i Marimba de Girona durant cinc temporades. Ha realitzat nombrosos concerts arreu de Catalunya, resta de la Península, França i Itàlia, amb orquestres com l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i Rosselló, Orquestra de Cambra de París, Camerata Mediterrània, Camerata Aurica...

Ha fundat diverses agrupacions, entre les quals destaquen Gelosia d'Amanti, Liaison Ensemble, Piacere Ensemble i Camerata Catalana XVIII. Paral·lelament desenvolupa una tasca pedagògica a l'Escola de Música Pausa de Barcelona i a l'Escola Municipal de Música de Santa Coloma de Gramenet.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat

**Després del concert podeu gaudir d'un magnífic sopar als restaurants Japi Suchibar o Manolete.
Menú especial per 20€ presentant l'entrada del concert. Passeig d'Isabel II, 2 i 4 (davant de la Reial Acadèmia)**



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s