
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 28 d'abril de 2015 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Dos quartets d'alt voltatge"

DELPHOS PIANO QUARTET



ANA ROIG violí NATALIA DUARTE viola MARTA PONS violoncel JORDI MATAS piano

Robert SCHUMANN (Alemanya 1810 - 1856)

Piano Quartet en Mi bemoll Major op. 47

- I- Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
- II- Scherzo (Molto Vivace)
- III- Andante cantabile
- IV- Finale (Vivace)

Els impulsos creatius de Schumann, a diferència dels de la majoria de compositors, es movien per la necessitat de crear un tipus de repertori molt específic segons el moment en què vivia. Així, després d'una llarga època d'obres per a piano sol (fins el 1840), una fructífera incursió al Lied (1840) i, finalment, la culminació de les seves dues primeres simfonies (1841), es dedicà, l'any 1842, a la música de cambra, d'una manera quasi exclusiva. En un breu període començat al juny, va compondre tres quartets de corda, un piano trio, un piano quintet, i aquest Quartet, ambdós últims en Mi b major. És sorprenent veure que parts d'aquestes dues obres van arribar a ser compostes simultàniament. Tanmateix, els seus caràcters són clarament distingibles: si el quintet emergeix com el més grandios dels dos, el Quartet posseeix una gran musicalitat, més íntima, que arriba a la seva màxima esplendor amb l'Andante Cantabile, una de les melodies més apassionadament romàntiques mai escrites, que només podia haver emergit del geni alemany.

Gabriel FAURÉ (França, 1845 - 1924)

Piano Quartet en Do menor op. 15

- I- Allegro molto moderato
- II- Scherzo (Allegro vivo)
- III- Adagio
- IV- Allegro molto

La música de cambra de Fauré ve dominada per formacions amb piano. Va escriure dos quartets i dos quintets per a piano, i un piano trio, tots ells treballs superbs de la més alta magnitud. El primer Piano Quartet, escrit el 1883, se situa en estil entre la música de César Franck i la de Ravel, el seu deixeble. Fauré tingué una personalitat musical molt distintiva, allunyat de la massiva influència que suposava Wagner en el seu temps, com també de les noves direccions a què apuntava l'Impressionisme; tot i que la seva música té quelcom indubtablement francès, amb una brillant aleació del Romanticisme de Franck amb la fresca sensualitat de Debussy. Com es mostra especialment en aquest quartet, Fauré s'evidencia com un hereu d'un llinatge musical francès que culmina amb la seva figura, i que ahora marca un referent pels predecessors Debussy i Ravel. És particularment impactant adonar-se que les primeres obres de cambra de Fauré són només entre 10 i 20 anys més velles que les primeres composicions de maduresa de Debussy i Ravel, i que tant llavors com ara, encara es mantenen genuïnament modernes.

El Delphos Piano Quartet s'ha format el 2014 en el marc del Màster d'Estudis Avançats de la Interpretació a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), sota la tutela del professor Pierre Réach. Ja ha actuat, tot i la breu vida de la formació, en diverses sales de Barcelona, i actualment programa una petita gira arreu de Catalunya. La seva interpretació fresca i alhora carregada de profunditat els portarà a participar al proper Festival Internacional Piano Pic 2015, al Pirineu francès, convidats per l'organització.

ANA ROIG (Violí): Començà els seus estudis a Elx amb la concertino de l'orquestra de la ciutat, Tania Boneva. Es llicencia al Conservatori Superior de Música del Liceu i actualment continua la seva formació a l'ESMUC amb Kai Gleusteen. Ha rebut classes de Josif Radionov, Vasko Vassilev, Igor Malinovsky i Roberto Valdés, entre d'altres. Ha format part de diverses orquestres de Múrcia, València i Catalunya.

NATALIA DUARTE (Viola): La violista costa-riquenya realitza actualment estudis de viola amb Jonathan Brown a l'ESMUC. És graduada del Batxillerat en Arts i Mestratge en Música per la Universitat d'Arizona. Ha tingut mestres com Hong-Mei Xiao i Jan Dobrzewski, i també ha rebut classes de Paul Coletti, Diemut Poppen i Roman Spitzer. Ha participat a festivals a Xina i Suïssa, i ha tocat amb diverses ensambles a Costa Rica i als Estats Units.

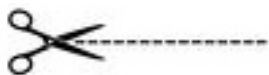
La violoncel·lista MARTA PONS començà els seus estudis musicals a l'edat de 5 anys. Entra al Conservatori Municipal de Música de Terrassa on acaba el grau Professional sota la mà de Lluís Heras i Fortuny, i on l'any 2009 guanya el Premi d'Honor de Grau Professional. Continua ampliant els seus coneixements musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu amb el professor Mark Friedhoff. Ha rebut classes de Jean Decroos, Lousie Hopkins i Michel Strauss, entre altres. Actualment està cursant el Màster a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Cristoforo Pestalozzi. Membre del Trio Gala, de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG). Ha col·laborat a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha actuat en diferents punts de la geografia catalana, individualment, en formacions de cambra i orquestrals, com l'Auditori de Terrassa, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Girona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau Sant Jordi, el Teatre Fortuny de Reus, i en diferents festivals Internacionals de Música, com el Festival de Jazz de Terrassa, el Festival Internacional de Música de Peralada, el Festival de Música de la Porta Ferrada, o el Festival Internacional de Música de Cadaqués.

JORDI MATAS és graduat en Interpretació de Piano al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, amb el professor Tensy Krismant, obtenint una nota global d'excel·lent i la més alta qualificació de piano. Realitza estudis de grau mitjà al Conservatori de Manresa a càrrec de Josep-Lluís Pérez, i posteriorment al Conservatori de Vic amb Joan Rubinat. Ha rebut, durant els seus anys de formació acadèmica, classes de mestres com Pierre Réach, Claudio Martínez, Guennadi Dzubenko, Jordi Móra, Emili Brugalla, Emile Cantor, etc. Ha actuat arreu de Catalunya, al País Valencià, i també ha tingut l'ocasió de tocar en concert a la Casa-Museu Skryabin i al Col·legi Rachmaninov de Moscou homenatjant la música catalana. Adquireix experiència en la música orquestral i operística formant part el 2010 de la Jove Companyia d'Òpera del Liceu. S'especialitza en la música del Romanticisme, en particular de Chopin, al qual dedica el seu projecte final de grau, i també en el repertori per a piano i violí sota la tutela de Michel Wagemans, i rebent classes dels violinistes Kai Gleusteen i Corrado Bolsi.

Actualment compagina els seus estudis de Màster en Interpretació a l'ESMUC, sota el mestratge de Denis Lossev, amb la docència, l'acompanyament de corals, i diversos conjunts de cambra amb els quals toca regularment. S'ocupa, des de la seva 1a edició, de la direcció artística dels Concerts de Primavera de Sant Boi de Lluçanès.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s