
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 17 de març de 2015 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Música romàntica a l'extrem"



MARC RENAU, violoncel



ESTER VELA, piano

Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)

Fantasies, Op. 73

Delicat i amb l'expressió

Vivament, fàcil – Coda: A poc a poc, tranquil

Ràpidament i amb foc – Coda: més ràpid

Serguei RAKHMÀNINOV (Rússia, 1873 - EUA, 1943)

Sonata en sol menor Op.19 (1901)

Lent - Alegre moderat

Alegre i fent broma

Andante

Molt alegre

En les tres Fantasiestücke, o peces de fantasia op. 73 de Robert Schumann, l'autor va oferir la possibilitat de substitució del clarinet original per violoncel. Cada pàgina, construïda en forma de Lied amb coda, és intensament lírica. De peça en peça, el tempo s'accelera, però el compàs i els tresets de l'acompanyament pianístic romanen. Els tres fragments se succeeixen sense interrupció (attaca).

La Sonata op. 19 de Serguei Rakhmàninov, escrita l'any 1901, va ser publicada el 1902 i és una obra pròpia del final del romanticisme. El pianista, director d'orquestra i compositor rus és considerat un dels últims compositors romàntics.

L'obra, en quatre moviments, pertany a una època en què Rakhmàninov va recuperar confiança en ell mateix com a creador, després del fracàs de l'estrena de la seva primera simfonia.

Va ser estrenada el 2 de desembre del 1901 a Moscou amb Anatoly Brandukov al violoncel i el mateix compositor al piano.

Coetània a aquesta sonata és la partitura del famós Concert núm. 2 per a piano i orquestra Op.18 en do menor i degut a la proximitat temporal trobem certes analogies i similituds en l'estil compositiu.

Nascut a Barcelona, MARC RENAU s'inicià en el violoncel amb les professores Anna Mora i Eulàlia Subirà. Es continuà formant amb els professors Àlvaro Cardona i Peter Thiemann a Barcelona, i amb Alexander Hülshoff a la Folkwang Hochschule d'Essen, Alemanya, amb qui estudià un període de tres anys. El 2007 obté al Conservatori Superior del Liceu el Títol Superior de Violoncel.

Ha rebut classes de prestigiosos violoncel·listes, com ara Bernard Greenhouse, Christoph Henkel, Natalia Gutman, Janos Starker o Lluís Claret, entre d'altres.

Ha estat guardonat amb el Primer Premi Cambra Júnior de Barcelona i amb una Menció d'Honor en Interpretació Individual en el concurs l'Arjau. Ha realitzat concerts i recitals en nombrosos festivals (XXIX Festival Internacional de Matadepera, Cicle Nous Repertoris, Wiblinger Bachtage, Festival Josep Soler, XVI Festival de Música Contemporànea de Córdoba, etc.).

Forma part del Trio Josep Soler (conjuntament amb el clarinetista Joan Pere Gil Bonfill i el pianista Santiago Barro). Ha format part de l'OCC (Orquestra de Cambra de Cervera), de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), de l'OCIM (Orquestra de Cambra Illa de Menorca), de l'OCM (Orquestra Camera Musicae), de l'OCV (Orquestra de Cambra de Vila-Seca), de l'OCBBA (Orquestra de Cambra Barroca de Barcelona) i també ha col·laborat amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Actualment forma un duo estable amb la pianista Ester Vela.

Ha estat enregistrat per Catalunya Música i Ràdio4, i ha estrenat diverses obres per a violoncel sol o per a violoncel i piano dels compositors Josep Soler, Joaquim Homs, Eduardo Rincón i Francesc Taverna-Bech.

Nascuda a Barcelona, ESTER VELA rep la seva primera formació pianística amb Anna Maria Pinto i M. Rosa Ribas. Obté els títols de Professora Superior de Piano amb M. Jesús Crespo, de Solfeig, Teoria de la Música, Transposició i Acompanyament amb Xavier Boliart i de Música de Cambra amb Liliana Maffiotte al Conservatori Superior Municipal de la seva ciutat.

Treballa l'Harmonia, Composició i Instrumentació amb Carles Guinovart, Direcció d'Orquestra amb Albert Argudo i Direcció Coral amb Manel Cabero i Daniel Antolí entre d'altres. Assisteix a classes magistrals de piano de Peter Eicher, Sofia Puche, Teofilis Bikis, Rosa Maria Kucharski, Brigitte Meyer, Yasuko Mitsui, Stephen Möller, Kyoko Ogawa i Arpad Bodó, entre d'altres.

És becada pel Ministeri Espanyol de Cultura el 1995, pel Ministeri d'Afers Exteriors i pel Ministeri de Cultura de Luxemburg el 1997, per realitzar un curs al Conservatori de Luxemburg, per l'AIE el 1998 per realitzar un curs internacional de piano a Loosdorf-Viena, el 1999 i 2000 per realitzar estudis de postgrau amb el pianista A. Soler i el 2009, 2010 i 2011 per realitzar estudis al Taller de Músics. Ha realitzat estudis a l'Aula de Música Tradicional i Popular (2003-2010).

Ha estat guardonada en concursos de piano (VI Premi Ciutat de Berga), composició (Premis de Caterina Albert Paradís, XXI Premi Ciutat de Reus de composició per a corals infantils) i música de cambra (II Concurs de Música de Cambra de Castellterçol, IV Concurs de L'ARJAU de Barcelona, IX Mostra de la Generalitat).

Forma duo pianístic amb la seva germana Eulàlia des del 1993 amb la qual ha realitzat nombrosos concerts i ha enregistrat 5 CD. Ha estat enregistrada per BTV, Canal 33, RNE-4, RNE-2 i Catalunya Música. Compromesa amb la música contemporània, ha realitzat estrenes d'obres dels compositors Anna Bofill, Xavier Boliart, Delfí Colomé, Consuelo Colomer, Domènec M. González de la Rubia, Albert Guinovart, Josep M. Mestres Quadreny, M. Rosa Ribas, Mario Ros, Antoni-Olaf Sabater, Francesc Taverna-Bech, Mercè Torrents i Frederic Wort.

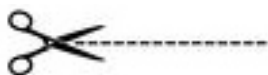
Ha format duo amb Kiril Maximov, violí, Joan Ignasi Ferrer, viola, i en l'actualitat amb Erika Gallová, violí i Marc Renau, violoncel.

Exerceix la docència musical des de 1996 i actualment és professora al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Ha publicat el llibre "Materials per a l'accés al grau professional" (Ed. Boileau, 2006).

Des del 2003 fins al 2010 forma part de la junta directiva de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC).

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

Telèfon/s