
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 13 de gener de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Nostàlgia"



Johann Sebastian BACH (*Alemanya 1685-1750*)

Sonata per a violí i piano BWV 1017 n4

Siciliano, Largo
Allegro
Adagio
Allegro

Johannes BRAHMS (*Alemanya 1833-1897*)

Sonata n1 per a violí i piano op.78

Vivace ma non troppo
Adagio - Più andante - Adagio
Allegro molto moderato

Sergei Rachmaninoff (*Rússia 1873-1943*)

Vocalise op.34

Sembla ser que la paraula 'nostàlgia' [provinent dels mots grecs νόστος (retorn) i ἄλγος (dolor)] és un neologisme que el metge suís Johannes Hofer forjà a les acaballes del XVII per designar l'estat emocional d'aquells pacients que, enyorats de la llar, empitjoraven en la seva malaltia. Fa tota la pinta que el cultisme està fortament inspirat en el terme alemany 'Heimweh', que tan familiar degué sonar en el magí germanòfon del doctor. Aquest vol dir literalment 'dolor per la llar', paraula –per anar tirant ja cap aquí– de significat parell a la 'morriña' que els castellans manllevaren als gallecs, poble de per sí més sentimental i afectat d'aquella tan seva melangia atlàntica. La paraula es degué desprendre aviat del seu ús purament mèdic i eixamplà el seu sentit fins a abraçar qualsevol tipus d'enyorança, talment com avui la coneixem. Cadascun dels tres moviments d'aquesta sonata comparteix elements temàtics i de motius amb dues cançons del mateix compositor que li donen el nom de "Sonata de la pluja". És una sonata romàntica en el seu sentit més autèntic. D'aquesta manera, a part de l'al·lusió a la pluja, trobem moments d'una gran serenitat i de profunda reflexió dolçament guiada per l'ampli lirisme d'ambdós instruments.

El primer moviment d'aquesta sonata de Bach, una Siciliana de llàgrima infinita, ha esdevingut una de les melodies més cantades d'aquest compositor, els moviments ràpids són danses abstractes en les quals violí i, en aquest cas, piano comparteixen i intercanvien material en allò que sembla un joc. Finalment, Vocalise és una cançó de melodia melangiosa, originalment escrita per a soprano que no necessita més presentació que la de no contenir paraules. D'aquesta manera la música ho pot significar tot.

La violinista Núria Martín neix a Granollers l'any 1991, on descobreix la seva passió per la música i el violí sota el mestratge d'Ernest Miralles Cassina al conservatori de la seva ciutat natal.

L'any 2010 accedeix a l'Escola Superior de Música de Catalunya on realitzarà els estudis d'interpretació de la música clàssica i contemporània amb l'excel·lent Vera Martinez Mehner, violinista del prestigiós Quartet Casals. Molt interessada amb la música de cambra ha format part del quartet Giocaria i del duet Àurea amb el qual ha realitzat nombrosos concerts arreu de Catalunya i Dinamarca. Aquest interès duu el quintet amb clarinet de què forma part a guanyar el concurs de música de cambra de Sant Joan de Vilatorrada. A nivell orquestral deu la seva formació a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i la Joven Orquestra Nacional de España amb les quals realitza concerts als principals auditoris de l'estat així com a Bucarest, Sinaia i finalment Berlín.

El pianista Albert Català neix a Barcelona l'any 1981. Comença a estudiar piano als 6 anys a l'acadèmia de música Àngel Soler amb Isabel Caballé i posteriorment amb Montserrat Figuera. Continua els seus estudis al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Carme Poch on finalitza el Grau Superior. Ha rebut classes entre d'altres de Francisco Poyato i Albert Attenelle i masterclasses d'Àlícia de Larrocha i Sophia Rossoff. En el camp de la música de cambra ha acompanyat cantants i ha tocat en diverses formacions. A part de l'interès per la música clàssica també s'ha endinsat en el jazz i en la música moderna així com en la composició de música per a audiovisuals.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli les dades ben clarament i ens ho entregui en mà a la sortida del concert)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s