

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 16 de desembre de 2014 a les 20:15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"El primer hivern: una relectura de quatre mites grecs"



MERAKI ENSEMBLE

ÈLIA CASALS flauta

GUILLEM TOMÀS oboè

JORDI CORNUDELLA clarinet

JORDI GUASP trompa

GUILLEM BORRÀS fagot

QUIM CORNUDELLA piano

CLARA MANYÓS narració

EL PRIMER HIVERN. UNA RELECTURA DE QUATRE MITES GRECS

Apte per a tots els públics (no recomanat per a menors de 12 anys)

IDEA ORIGINAL Èlia Casals i Jordi Cornudella

MÚSICA Jordi Cornudella (*Orfeu, Ícar, L'engendrament del Minotaure*) i Francesc Guzman (*Persèfone*)

TEXT Jordi Cornudella (*Orfeu, Ícar, L'engendrament del Minotaure*), Èlia Casals i Jordi Cornudella (*Persèfone*)

INTRODUCCIÓ

Des de Meraki Ensemble us volem presentar el nostre primer projecte conjunt: *El primer hivern*. Inspirant-nos en quatre mites grecs, hem creat un concert-espectacle que juga a alternar música i narració. Una de les característiques més rellevants d'aquesta producció és que la totalitat del material és de creació pròpia. La música és totalment nova, escrita per integrants de Meraki Ensemble especialment per a aquest projecte. I, si bé és cert que partim de mites de la cultura grega, tant la redacció dels textos com algunes llicències argumentals que ens hem permès també són genuïnament nostres. *El primer hivern* neix de la voluntat de fusionar dos mons que sempre ens han fascinat: música i literatura. Els mites grecs han estat presents en l'imaginari col·lectiu de la nostra cultura des de fa milers d'anys. Han funcionat com a material de creació per a la poesia, el teatre, la pintura, el cinema i moltes altres disciplines artístiques. Nosaltres hem volgut fer una relectura de quatre històries: les de Persèfone, Orfeu, el Minotaure i Ícar. D'aquesta manera, l'espectacle posa de manifest fins a quin punt segueixen vigents, encara avui en dia, les velles faules i el perfil humà dels seus personatges. La mitologia grega està vinculada a la música des del seu naixement. És per això que ens fa una il·lusió especial presentar aquest projecte, que des d'una òptica i un llenguatge actuals vol anar a beure a les arrels més fondes de la nostra tradició.

L'ENSEMBLE: *Meraki* és una paraula grega que no té traducció en cap altra llengua. Significa "fer quelcom amb amor i creativitat, posant-hi tota l'ànima". Creiem que aquest concepte defineix molt bé l'essència de l'ensemble. La creativitat és el nostre valor més preuat: nosaltres mateixos construïm tots els projectes des de les primeres idees fins que l'espectacle pren forma. Cadascú aporta el seu talent particular i entre tots, conjuntament, decidim els aspectes que defineixen cada projecte.

Èlia Casals Alsina, flauta. Estudia a l'Escola de Música de Sant Gregori, al Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona (on rep el premi d'honor sota el tutelatge de Séverine Rospocher), i a l'Esmuc (amb Vicens Prats). Es gradua l'any 2012 amb matrícula d'honor. Posteriorment realitza un postgrau amb Silvia Careddu organitzat pel Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Ha rebut classes de flautistes com Jaime Martín, Philippe Bernold, Felix Renggli, etc. Ha estat membre titular d'orquestrades joves (JONC, OJIPC, OJRM, DSKJP i JONDE). Professionalment, toca amb la GIOrquestra i ha col·laborat amb Barcelona 216 i l'OBC. Desenvolupa una intensa activitat cambrística que l'ha dut a participar en festivals com l'Automne Musical en Vallespir i les Nits de Clàssica de l'Auditori de Girona.

Guillem Tomàs Duran, oboè. Estudia a l'Escola Municipal i al Conservatori de la Diputació de Tortosa amb Jordi Bonilla. L'any 2012 finalitza els estudis a l'Esmuc amb Eduardo Martínez. Posteriorment, obté el Màster en Formació de Professorat de Secundària i Batxillerat. És membre habitual d'orquestrades com Camera Musicae, Filharmonia Ibérica, Barcelona Filharmonia, Simfonova i l'Orquestra de Cambra de Tortosa. També ha col·laborat en la Schubertiada de Vilabertran, amb l'Orquestra Camerart, la GIOrquestra, l'Orquestra Ciudad de Granada, l'Orquestra de Granollers, l'Ostia Chamber Orquestra, l'Orquestra de l'Empordà, l'Orquestra Simfònica de les Terres de l'Ebre i la Josdt, entre moltes d'altres. Ha fet gires arreu de Catalunya amb el Trio Mediterrani i altres grups de cambra i amb el musical *Isavel*, d'Antoni Mas. Ha estat professor d'oboè a l'E.M. d'Ulldecona, a l'E.M. d'Alcanar i a La Sala, a més de realitzar classes particulars.

Jordi Cornudella Heras, clarinet. Estudia al Conservatori de Terrassa amb Queralt Roca, on hi acaba el Grau Mitjà amb premi d'honor. Seguidament estudia a l'Esmuc amb Josep Fuster i el juliol de 2013 finalitza un màster de clarinet a la Hochschule für Musik de Karlsruhe amb Wolfgang Meyer com a professor. Ha compaginat els seus estudis amb cursos i classes amb professors com Eduard Brunner, Andreas Sundén i Vicent Alberola, entre d'altres. Ha estat titular de les orquestrades joves JONC i OJIPC i professionalment ha col·laborat amb Barcelona 216, la Cobla Sant Jordi i la GIOrquestra. La seva gran passió és la música de cambra. L'any 2009 guanya amb el Quartet Búcolic el primer premi al concurs de música de cambra Pòdiums i és finalista del concurs de Caja Madrid amb el quintet de vent Quintet J. Com a compositor ha escrit sobretot obres de cambra, música per a curtmetratges, obres de teatre i espectacles. Ha rebut classes de composició de Lluís Vergés.

Jordi Guasp Boda, trompa. Estudia al Conservatori de Sabadell amb Raül Garrido, on acaba el Grau Mitjà amb premi d'honor. Als 17 anys comença els estudis de trompa a l'Esmuc, on es llicencia quatre anys més tard. Paral·lelament, participa en diversos cursos de perfeccionament amb professors com Nury Guarnaschelli, Arturo Noguera o Will Sanders. Ha estat membre de diverses orquestrades de joves, com l'OEMUC, la JONC, l'OJIPC i la JONDE. A més, ha col·laborat amb diverses orquestrades professionalment com l'Orquestra Simfònica del Vallès o l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Guillem Borràs Garriga, fagot. Estudia al Conservatori de Sabadell i segueix els estudis a l'Escola d'estudis artístics integrats Oriol Martorell a Barcelona i al Conservatori de Badalona amb Maria Crisol. Cursa els estudis universitaris a l'Esmuc amb David Tomàs. Els acaba l'any 2012 amb una menció honorífica. El seu projecte final de carrera està en procés d'edició amb la col·laboració de Jordi Aragó. Actualment estudia un màster a la Hochschule für Musik de Mannheim amb els professors Ulrich Freund i Ole Kristian Dahl. Ha treballat sota la batuta de directors com Josep Pons, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Lutz Köhler, Manel Valdivieso, entre d'altres, i ha format part de conjunts com ara l'Orquestra Simfònica del Vallès, Camera Musicae, JONC, Kurpfälzisches Kammerorchester (KKO) o l'Orquestra del National Theater Mannheim.

Quim Cornudella Calvo, piano. Estudia a l'escola de música L'Oriola i al Conservatori de Badalona. Als quinze anys entra a formar part de la classe de Vladislav Bronevetski a l'Esmuc, on actualment cursa el segon any del Grau en interpretació. Ha fet concerts arreu del país (Barcelona, Mataró, Igualada, Badalona, Lleida, Terrassa, etc.), i més recentment a Moscou. Actua com a solista, en grups de cambra i en recitals compartits. També ha fet de baix continu en orquestrades barroques i ha participat en espectacles com *Ballar la veu*, de Perejaume, que es va representar en la inauguració de la 14a Fira Mediterrània de Manresa, o en l'exposició de la Virreina *Arnau Puig. Pensar la imatge*. Ha rebut classes magistrals dels professors Claudio Martínez-Mehner, Eldar Nebolsin i Nino Kereselidze, entre d'altres.

Clara Manyós Ramis, narració. Actualment estudia interpretació a l'Institut del Teatre. Porta una llarga trajectòria teatral amb estudis complementaris de clown, dansa i teatre del gest a El Col·legi del Teatre i El Timbal. A més, ha estat vinculada al Cercle de Gràcia, i ha participat en diversos muntatges teatrals sobre obres de Shakespeare, Molière i autors contemporanis, alguns dels quals ha dirigit. També ha cursat estudis musicals: és membre de la Coral Espígal, amb la qual actualment està col·laborant en la gira *Cançons que van canviar el món*. Llicenciada en Periodisme per la UAB el 2011, inicia recentment el seu recorregut actoral professional amb l'espectacle *Tabasamu* de la companyia EsTraspassa.

COL·LABORACIÓ

Francesc Guzman Bonet. Format com a violinista al Conservatori de Terrassa, a l'Esmuc i actualment amb Erik Schumann a la Hochschule für Musik Frankfurt am Main, ha combinat sempre la interpretació amb la composició. Com a intèrpret ha format part de la JONC, sent-ne el concertino en algunes produccions. Ha col·laborat amb ensembles com Camerata 432 i BCN 216, entre d'altres. Compon música des d'una edat precoç. Entre les seves primeres obres destaca una simfonia, dos quartets en estil clàssic i un Ave Maria per a cor de veus blanques. Com a resultat d'una recerca d'un estil més propi, escriu i estrena un concert per a violí i orquestra en el marc del seu projecte final de carrera a l'Esmuc.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli les dades ben clarament i ens ho entregui en mà a la sortida del concert)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s