
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 4 de novembre de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Excel·lents quintets per a flauta i cordes"

Clàssic BCN



ANTON SERRA
flauta travessera



JESÚS LIRA
violí i viola



ESZTER SCHÜTZ
violí



MÓNICA CRUZATA
viola



MARTA PONS
violoncel

Luigi BOCCHERINI (Itàlia, 1743 – Madrid, 1805)
QUINTET EN MI BEMOLL MAJOR OPUS 21, NÚM. 6
Larghetto
Rondó

Bernhard Heinrich ROMBERG (Alemanya, 1767 – 1841)
QUINTET EN SI BEMOLL MAJOR OP. 21 NÚM. 2
Allegro
Minuet
Adagio cantabile
Final

Frederic KUHLAU (Alemanya, 1786 – Dinamarca, 1832)
QUINTET EN LA MAJOR OPUS 51, NÚM. 3
Alegre amb foc
Scherzo (Broma)
Adagio ma non troppo
Final animat

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Girona, de Granollers, de Sabadell, de Terrassa, de l'Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'interprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquestra de Cámara de La Linea" fent una gira per Alemanya, amb la seva pròpia Nova Orquestra de Cambra Germans Pla, sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i un llarg etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.
 Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.
 És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia).
 Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Nascut a Mèxic, JESÚS LIRA comença els seus estudis de violí amb el seu avi Emilio Diemecke i amb el professor S. Kawalla (alumne de T. Wronski). Durant aquests anys actua amb freqüència com a solista de diverses orquestres simfòniques del seu país com: Orquestra Simfònica de Xalapa, Camerata Acadèmica de Xalapa i Orquestra de Cambra de Belles Arts, entre d'altres. Després d'acabar els estudis de grau mitjà amb molt d'èxit, amb 19 anys es trasllada a Varsòvia (Polònia) on obté el títol superior a l'Acadèmia Chopin l'any 1994. Els seus mestres són: Magdalena Rezler i Slawomir Tomasiak.
 Col·labora amb diverses orquestres tant simfòniques com de cambra a Mèxic, Polònia i Espanya i actua com a solista en nombrosos recitals amb la formació piano i violí.
 Entre 1995 i 2001 fa d'ajudant de concertino a l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb la qual també toca com a solista en diverses ocasions.
 Actualment forma part de diverses formacions instrumentals com Mare Nostrum Musicae, Orquestra de Cambra Catalana i altres. Des de 2004 exerceix com a professor al Col·legi Montessori-Palau i des de 2007 al Conservatori de Música de Girona Isaac Albéniz.

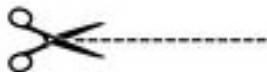
Nascuda i formada a Szombathely, Hongria, des dels 8 anys la violinista ESZTER SCHÜTZ participa en nombrosos concursos nacionals i internacionals de violí i de música de cambra: Concurs Bela Bartók primer premi (1984), Concurs nacional de Joves intèrprets 2n i 1r premi (1983 i 1985), Concurs de violí "Koncz János" finalista (1986).
 Després dels estudis de grau mitjà es trasllada a Viena (Àustria), a la classe de Günter Pichler (Alban Berg Quartet) i Johanna Madroszkiewicz a l'Escola Superior de Música. L'any 1996 arriba a Catalunya i fins l'any 2001 realitza diverses gires per tot el món, actuant com a cap de segons a l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. Aquest últims anys es perfecciona amb el mestre Gabriel Banat (alumne de G. Enescu).
 Actualment és professora del Conservatori de Girona, del col·legi Montessori-Palau i col·labora amb diversos grups de cambra, tant a Catalunya com a França. És membre fundador del Conjunt Mare Nostrum Musicae.

Nascuda a Guantànamo (Cuba) l'any 1975, MÓNICA CRUZATA inicia els seus estudis musicals a l'Escola Vocacional d'Art de Guantànamo: pels seus mèrits, guanya una beca per finalitzar els estudis elementals a l'Escola Vocacional d'Art de Camagüey amb el professor Ignacio Sydney Cambell. Seguidament ingressa a l'Escola Professional de Música "José White" on finalitza els estudis professionals amb el mateix professor. En aquesta etapa obté nombrosos premis provincials i nacionals tan prestigiosos per als joves cubans com el Concurs Amadeo Roldán, en dues edicions, el Primer Premi i Gran Premi en la seva categoria i instrument. Li atorguen una beca per cursar el grau superior a l'Institut Superior de les Arts a l'Havana, on rep classes del mestre Eduardo Cans i Silvio García, sent interromputs per entrar a la "Camerata Romeu", orquestra femenina de cordes, amb la qual es presenta a nombrosos festivals internacionals i nacionals.
 A Barcelona es gradua del Grau Superior de Viola amb el professor Paul Cortese. Destaca la seva participació a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra de les Regions Europees, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Realitza un postgrau de quatre anys amb Ashan Pillai. Ha treballat amb directors com Carles Coll, Franz-Paul Decker, Luis Cobos, Rostopovich, Salvador Mas, Ernest Martínez-Izquierdo, Salvador Brotons, Edmon Colomer, Joseph Pons, Mikhail Anguelov, Manfred Schreier, Eiji Oue, etc. Mónica Cruzata ha rebut consells dels professors Bruno Pasquier, Rivka Golani, Jessy Levin i Donald McInnes.
 Ha estrenat obres escrites per a ella dels compositors catalans Josep Soler i David Llorens.

La violoncel·lista MARTA PONS I GARCIA neix a Terrassa l'any 1990, on comença els seus estudis musicals a l'edat de 5 anys. Entra al Conservatori Municipal de Música de Terrassa on acabà el grau Professional sota la mà de Lluís Heras i Fortuny, i on l'any 2009 guanya el Premi d'Honor de Grau Professional. Continua ampliant els seus coneixements musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu amb el professor Mark Friedhoff. Ha rebut classes de Jean Decroos, Lousie Hopkins, Michel Strauss, entre altres. Actualment està cursant el Màster a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Cristoforo Pestalozzi. Membre del Trio Gala, de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG). Ha actuat en diferents punts de la geografia catalana, individualment, en formacions de cambra i orquestrals, com l'Auditori de Terrassa, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Girona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau Sant Jordi, el Teatre Fortuny de Reus, i en diferents festivals Internacionals de Música, com el Festival de Jazz de Terrassa, el Festival Internacional de Música de Peralada, el Festival de Música de la Porta Ferrada, o el Festival Internacional de Música de Cadaqués.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
 (Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s