CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 21 d'octubre de 2014 a les 20:15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Música catalana i francesa"

DUO DE GUITARRES "GRACIÀ TARRAGÓ"

MAURICIO DÍAZ JAUME TORRENT

Antoine de LHOYER (França, 1768-1852) — DUO CONCERTANT, op. 31 núm.3 *(*) (estrena a Espanya)*
Allegro agitato
Andante sostenuto (Romance)
Poco vivace (Rondo)

Claude DEBUSSY (França, 1862-1918) — De la suite CHILDREN'S CORNER *(**)*
Docteur Gradus ad Parnassus
The Little Shepherd
Golliwogg's Cakewalk

Graciá TARRAGÓ (Salamanca, 1892 - Barcelona, 1973) — SUITE "TEMPORA MEMORAE SPLENDIDA" *(*)*
Preludi
Minueto
Gavota
Sarabanda
Giga

Jaume TORRENT (Barcelona, 1953) — QUATRE OSTINATI, op. 40 *(*)*
Allegro enérgico
Andante
Allegro
Tempo di marcia

(*) *Composicions originals per a dues guitarres*
(**) *Transcripció de Mauricio Díaz i Jaume Torrent*

Quan l'any 1998, els guitarristes Mauricio Díaz i Jaume Torrent varen participar en els Festivals Internacionals de Guitarra d'Amman i de Beirut, la coincidència d'ambdós en la manera d'entendre la guitarra i en els criteris interpretatius, va fer preveure d'immediat la possibilitat d'un projecte musical comú. Alguns anys després, la possibilitat d'una gira de concerts per França animà els dos guitarristes a confeccionar un programa que, entroncant amb el gran repertori culte de la música de cambra, pogués satisfer les expectatives del públic lleial a aquest gènere.
La música francesa i catalana que el duo de guitarres "Gracià Tarragó" (1) presenta per primera vegada a Barcelona és fruit d'una llarga recerca, guiada per l'objectiu de reunir obres de la més alta exigència musical i virtuosística i del desig d'allunyar-se del recurrent folklorisme que, amb massa freqüència, domina els programes d'aquest tipus de formació.
El programa està format majoritàriament per obres originals per a dues guitarres com el "Duo Concertante" d'Antoine Lhoyer (2), la versió revisada de la "Suite Tempore Memorare Splendida" de Gracià Tarragó (3) o els "Quatre Ostinati" de Jaume Torrent (4) i per les adaptacions que els propis intèrprets han fet d'obres originals per a piano de Claude Debussy.
La crítica ha comentat: "...el Duo Gracià Tarragó, format per dos guitarristes d'extraordinària formació tècnica i musical, ens ha ofert una vetllada en què la claredat del fraseig, la perfecta exposició dels plànols, la sorprenent gamma de sonoritats i el virtuosisme han estat presents al llarg de tot un programa que ha mantingut permanentment expectant el públic assistent". Robert Augereau (Music-Guitar-Bretagne, abril de 2011).

(1) *El duo porta el nom de Gracià Tarragó en homenatge a qui fou intèrpret, compositor i pedagog i un dels màxims exponents de l'Escola Catalana de Guitarra del segle XX.*
(2) *Obra que, essent una de les més importants del repertori de cambra del període clàssic de la guitarra, probablement no s'ha interpretat mai a Espanya. (Editions Chanterelle. Heildelberg-Alemanya).*
(3) *L'obra va ser escrita originalment per a orquestra de corda i estrenada pel director i compositor Joan Lamote de Grignon. Posteriorment, Gracià Tarragó en va fer una versió per a dues guitarres que s'ha mantingut inèdita i que, probablement, va ser interpretada per ell mateix i la seva filla Renata Tarragó en diferents ocasions. Des d'aleshores no hi ha constància que hagi estat interpretada en la seva versió íntegra en concerts públics, per la qual cosa, és presumible que –en aquesta versió completa revisada per Jaume Torrent i interpretada pel Duo Gracià Tarragó– sigui la primera vegada que s'ofereix en concert. (Editorial Boileau. Barcelona-Espanya).*
(4) *Ediciones Schott (Mainz-Alemanya).*

Guitarrista espanyol d'origen mexicà establert a França, MAURICIO DÍAZ va realitzar els seus estudis al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid sota la direcció del compositor i guitarrista Gabriel Estarellas. Ha gravat tres discos: "Homenatge a Marcel Proust" guitarra contemporània i, amb la Filharmònica de Querétaro, el "Concert d'Aranjuez" de Joaquín Rodrigo i el "Concert del Sud" MM Ponce a 2010. Des de 2007 és professor de guitarra al Conservatori de Música i Dansa Penthièvre a Bretanya (França). Ha guanyat nombrosos premis en prestigiosos concursos internacionals: 1r premi i premi del públic del Concurs Internacional de Guitarra Trédrez-Locquémeau (França 1995), 3r Premi del XVI Certamen Internacional de Guitarra de Granada (Espanya 2000), 2n Premi del Concurs Internacional de Guitarra XIV «Sa Altesa Reial la Infanta Cristina», Jacinto i Inocencio Guerrero Fundació de Madrid (Espanya 2000), 1r premi a la millor interpretació d'una obra espanyola en el XV Concurs Internacional de Guitarra "SAR la Infanta Cristina Jacinto i Inocencio Guerrero Fundació de Madrid (Espanya 2002), etc. Ha donat nombrosos recitals a Rússia, Alemanya, Espanya, Polònia, Suïssa, França, Mèxic, Àustria, Eslovàquia, Bèlgica, Itàlia, Grècia, Jordània, Egipte, Líban, Marroc, Índia, Nova Delhi... i ha actuat com a solista d'importants orquestres simfòniques com l'Orquestra de Cambra Reina Sofia, Orquestra Simfònica de Chumachenco, Orquestra Filharmònica de Mèxic, Orquestra Simfònica del Festival Internacional d'Amman (Jordània), Orquestra Simfònica de la Filharmònica de Mèxic, Orquestra Filharmònica de Lublin (Polònia), Orquestra Filharmònica de Querétaro , Orquestra Simfònica de la Filharmònica de Jalisco, Filharmònica de l'Opera House del Caire, havent estat dirigit per directors com Nicolás Yepes, Piotr Wijatkowski, José Guadalupe Flores, Nayer Nagui, etc. Ha gravat per a diverses estacions de ràdio i televisió: Ràdio Nacional d'Espanya, Radio France, Antena 3 (Televisió Espanyola), Ràdio Nationale du Portugal, Mezzo, Ràdio Nacional de Mèxic, la ràdio i la televisió nacionals a Rússia, ciutat de la música a París, TV local des de Nova Delhi, televisió Canal 4, Canal 7 i Canal 13 a Mèxic.
JAUME TORRENT ha desenvolupat una tècnica guitarrística amb la qual aconsegueix una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més internacionalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Torrent amplia la gamma d'intensitats sonores de la guitarra augmentant la seva capacitat expressiva i possibilitant una equilibrada integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals. Va iniciar els seus estudis de guitarra amb Gracià Tarragó, deixeble de Miguel Llobet. Ha actuat com a solista d'algunes de les més prestigioses orquestres d'Europa i Amèrica, havent estat dirigit per grans directors com R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, I. Palkin i G. Aykal entre altres. Ha estrenat concerts per a guitarra i orquestra d'importants compositors com J. Cervelló i X. Benguerel, ha gravat la integral de l'obra per a guitarra de H. Villa-Lobos, l'obra de G. Tarragó i va fer el primer enregistrament mundial del Concert d'Aranjuez de J. Rodrigo en DVD.
Ha estat professor de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. És autor d'un extens catàleg d'obres de cambra, simfòniques i per a guitarra sola que ha publicat en editorials com Boileau, Schott, Clivis, Piles i Viento Music. És posseïdor del Premi Golden Fortune 2004 (Ucraïna) en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística. El març del 2012 va actuar com a solista dels seus 4 concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIIè siècle" de Perpinyà (França) amb l'Orchestre Perpinyà Mediterranée dirigida per D. Tosi, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació i l'octubre del mateix any va enregistrar, amb l'Orquestra Philharmonia de Gdansk (Polònia) el seu concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp". www.jaumetorrent.com

www.racba.org www.fomentdelaclassica.cat

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Telèfon/s .....