

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 14 d'octubre de 2014 a les 20:15 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Homenatge al gran Richard Strauss en els 150 anys del seu naixement"



DONNA REINHARD
soprano dramàtica



ANTON SERRA
flauta travessera



Mº ALEJANDRO MORANDINI
piano

Richard WAGNER (Alemanya, 1813 - Itàlia, 1883)

Ankunft bei den schwarzen Schwänen (piano sol)

Mathilde Sonate (Sonata per a Mathilde von Wesendonck) (piano sol)

Richard STRAUSS (Alemanya, 1864 - 1849)

Valsos de l'òpera còmica "El Cavaller de la rosa" de Richard Strauss, adaptats per Otto Singer
(flauta i piano)

"Allerseelen" (1 de novembre) (soprano i piano)

"Zueignung" (Devoció) (soprano i piano)

Monòleg d'Ariadne, de l'òpera "Ariadne auf Naxos" de Richard Strauss, adaptat per Otto Singer
(soprano i piano)

Jaques IBERT (França, 1890 - 1962)

Ària (soprano, flauta i piano)

Maurice RAVEL (França, 1875 - 1937)

La flûte enchantée (extret de Shéhérazade) (La flauta màgica) (soprano, flauta i piano)

Léo DELIBES (França, 1836 - 1891)

Le rossignol (El rossinyol) (soprano, flauta i piano)

Nascuda a l'Uruguai, d'origen italo-hongarès, la formació operística de DONNA REINHARD comença a l'Institut Superior d'Art del Teatro Colón de Buenos Aires, després d'haver estat alumna d'Horacio Amauri i del gran baix-baríton Joan Carles Gebelin. Becada als Estats Units d'Amèrica, va estudiar amb Judy Tiller, deixeble de Leonard Bernstein.

El seu repertori inclou òperes de Beethoven, Verdi, Puccini, Mozart, Wagner i R. Strauss.

Encara deixeble de l'Escola d'òpera del Teatro Colón, va debutar internacionalment amb el rol de la Governanta en l'òpera "Elektra" de Richard Strauss, sota la direcció de Ferdinand Leitner. Va ser la millor premiada de la seva promoció al mateix Teatre i la Institució internacional Wagner, que li va conferir el premi a la millor veu wagneriana femenina jove. Als seus premis s'uneix una menció especial de la Institució Internacional Luciano Pavarotti.

El 1991, usufructuant una Beca del Teatro Colón, va continuar perfeccionant al costat del mestre Marzio Fullin, assistent llavors de Ricardo Muti, a la Scala de Milà.

Del 1996 al 2007 va residir a Munic, on els seus grans papers, entre d'altres, van ser els d'Abigaille de l'òpera "Nabucco" de Verdi i el d'Ariadne de "Ariadne auf Naxos" de Richard Strauss.

Des del 2000 desenvolupa una intensa activitat pedagògica i literària.

Al 2008 va preparar recitals i actuacions a Hongria i Alemanya, tant d'òpera com de música de cambra, alhora que incorpora al seu repertori els papers de "Fidelio" de Beethoven, i "Elektra" de R. Strauss.

Desenvolupa importants projectes internacionals de docència vocal al costat del mestre italià Alex Morandini a la seva seu d'elecció, Sitges (Barcelona), en el marc d'un pintoresc i famós balneari internacional i cultural de la Mediterrània, des de 2010.

Actualment col·labora intensament com a cantant i docent i, entre les seves múltiples actuacions recents, destaquen els recitals del Teatre Prat de Sitges i a Vilanova i la Geltrú amb la "Traviata de G. Verdi", en una producció artística d'Atelier de l'òpera a Sant Pere de Sallavinera, que obtingué una gran ressonància de la crítica local.

A partir de setembre de 2012 continuà els seus recitals i actuacions a Europa (Budapest i a Munic) en tribut al Bicentenari dels seus dos compositors preferits, Verdi i Wagner.

A partir de 2013 col·labora amb els mestres Mark Hastings (Gran Teatre del Liceu de Barcelona), David Gownland (director artístic del Covent Garden de Londres), Mack Sawyer (Teatro Real de Madrid) i la reconeguda concertista Diana Baker.

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment–, ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Möhring, Rampal, Nicolet i Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 600 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per una gran diversitat d'orquestrades destacades en el panorama internacional.

És membre fundador de nombrosos grups de cambra catalans i internacionals.

Ha gravat per a diverses emissores radiofòniques. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

Ha estat sovint membre del Jurat a l' "École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Nascut a Trento (Itàlia), M^o ALEJANDRO MORANDINI realitza estudis al Conservatori "F. A. Bonporti" de la seva ciutat natal amb el professor Francesco Bertoldi, on obté el diploma de pianista i professor el 2002.

Realitza nombrosos cursos de perfeccionament, entre els quals destaquen: "La didàctica del piano i la formació musical" (professor Annibale Rebaudengo - Conservatori de Milà), "Curs d'acompanyament de música antiga per a clau" a càrrec de la reconeguda concertista Emilia Fadini (Universitat de Musicologia de Cremona), "Curs de vocalització, dicció i interpretació de jazz" (Cheryl Porter).

És membre fundador de la coral Gospel-Spiritual "Smile", que realitza una innovadora i important tasca en la difusió d'aquesta música al nord d'Itàlia.

La seva experiència com a acompanyant comença molt aviat, al costat de solistes, cantants, cors, instrumentistes, grups de cambra (Escola de música "Il Pentagramma"-Tesero), repertori litúrgic-organístic a festivals i concursos nacionals (Festival Trentino Alto Adige - Concurs nacional Riva del Garda). Al mateix temps, durant diversos anys s'exerceix com a professor titular de piano de l'Escola "Il Pentagramma" de Tesero.

Entre les múltiples col·laboracions que ha realitzat, destaca la seva tasca com repertorista al costat del reconegut baix italià Carlo Colombara i del gran tenor català Jaume Aragall en les seves classes magistrals.

Classes magistrals a Barcelona i conferències concerts amb els mestres: K. Merle, A. Weiss, A. Jasinsky (únic mestre de K. Zimmerman), N. Zabaleta, L. Mosca, E. Moguilevsky, E. Krizos, J. Mora, V. Bronevetsky, G. Díaz Jerez, Mirabela Dina i Bruno Canino i com a alumne oient a les masterclasses de Montserrat Caballé a Saragossa.

El 2010, al costat de la jove Soprano georgiana Ilona Mataradze, guanya el primer premi del concurs "Cicle de tardor dels CMU Penyafor, Montserrat 2010" organitzat per la Universitat de Barcelona.

Entre 2011 i 2012, Alex ha estat col·laborant periòdicament amb "Atelier de l'Òpera" a Barcelona, on ha participat en diversos concerts i en 7 representacions públiques de "La Traviata" sencera de G. Verdi al piano.

La seva activitat artística-didàctica s'intensifica amb la col·laboració al costat de la soprano Italo hongaresa Donna Reinhard amb la qual ha format el "Wesendonk Duo", organitzant concerts, conferències i classes d'estudi de preparació i "Opera Coaching" per a cantants professionals.

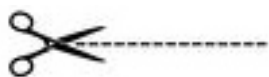
El 2013 el Wesendonck Duo va tenir en agenda molts concerts, amb motiu de l'aniversari del bicentenari "Verdi & Wagner".

Actualment viu entre Barcelona i Sitges, on treballa com a pianista repertorista, professor de piano i també professor de dicció italiana per a cantants lírics.

Les últimes referències artístiques estan disponibles a la web: www.alexmorandini.com

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de la Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli les dades ben clarament i ens ho entregui en mà a la sortida del concert)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s