

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 16 de setembre de 2014 a les 20:15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"La flauta alterna amb dues violes"

ANTON SERRA flauta

ANNA GODOY viola

CRISTINA IZCUE viola



FRANÇOIS DEVIENNE (FRANÇA, 1759-1803)

Duo núm. 1 en do menor

-Allegro molto con espressione

-Rondo

CARL NIELSEN (DINAMARCA, 1865-1931)

La fe i l'esperança estan jugant

LUDWIG VAN BEETHOVEN (ALEMANYA, 1770-ÀUSTRIA, 1827)

Duo núm. 3 en Si bemoll Major WoO 27

-Allegro sostenuto

-Ària amb variacions: Andantino con moto

WILLY HESS (ALEMANYA, 1859-1939)

Duo en Do Major op. 89

-Tempo de Minuet

-Fuguetta: Amb foc

-Adagio negra 72; Rondo: Allegro giocoso

MALCOM ARNOLD (EUA, 1921-2006)

Duo opus 10

-Allegro

-Andante quasi allegretto

-Allegretto ma non troppo

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel. Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 600 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc...), i acompanyat per orquestres de prestigi com la “Filharmonia de Cambra de Barcelona”, l’“Orchestre de Chambre de Paris”, la “Mozart Festival Orchestra”, la “Haydn Festival Orchestra”, “The Moscow Kamerata” fent diverses gires i gravacions en directe, “The New Israel Chamber Ensemble”, l’Orquestra “Arthur Rubinstein”, l’“Orquestra de Cambra de Bratislava”, l’“Orquesta de Cámara de La Linea” fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet, rebent sempre crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d’Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d’estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l’“École National de Musique de la Ville de Tarbes” (França) i president del jurat al Concurs Internacional “Florestano Rossomandi” de Bovino (Foggia, Itàlia). Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

ANNA GODOY (Barcelona, 1986) va iniciar els seus estudis de viola a Sant Feliu de Llobregat quan tenia 16 anys. És llicenciada en història i ciències de la música amb el premi extraordinari de final de titulació, té un màster en musicologia i educació musical, i actualment treballa en la seva tesi doctoral. A banda d’això, és llicenciada en comunicació audiovisual, també amb les màximes qualificacions, i té diversos postgraus i un màster en correcció i assessorament lingüístic.

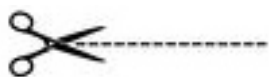
Així doncs, ha dedicat la seva formació al món de la comunicació des de moltes vessants diferents, una de les quals, la música, ha estat el factor comú que ha mogut tot el seu desenvolupament professional, també dedicat a l’ensenyament en l’àmbit universitari, concretament a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), en escoles de música de diversos punts de Catalunya i en centres educatius de primària i secundària. Ha tocat a l’Orquestra de Cambra Carles Altayó de Sant Feliu de Llobregat, a l’Orquestra de la UAB i a la Jove Orquestra de Vilafranca del Penedès.

CRISTINA IZCUE va néixer a Sant Sebastià (País Basc), on va iniciar els estudis de viola quan tenia 8 anys amb el professor Roberto Nuño. Va continuar la seva formació a la Folkwang Hochschule d’Essen (Alemanya) amb Emile Cantor i va fer el postgrau d’interpretació a Codarts Rotterdam (Països Baixos) amb Ron Ephrat. Ha col·laborat amb diverses orquestres, com la Joven Orquesta Nacional de España, l’Amsterdam Symphony Orchestra, la Rotterdam Kammerorkest, l’Orquestra de l’Acadèmia del Liceu, la Barcelona 216, l’Orquestra d’Extremadura o l’Orquestra Filharmònica de Màlaga. Pel que fa a la música de cambra, va estudiar a l’NSKA, l’escola de quartets del Països Baixos, ha estat membre del Gernika Quartet, de l’Alos Quartet i de l’Ensemble Iberoamericano, entre d’altres, i durant dos anys va ser viola solista de la Mendelssohn String Orchestra (Països Baixos).

Actualment, és professora de viola a l’Àgora International School Barcelona, estudia música antiga amb el professor Emilio Moreno i col·labora amb diverses formacions, com l’Orquestra Simfònica del Vallès, l’Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, l’Orquestra Simfònica d’Euskadi i l’Orquestra de Cadaqués.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de la Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli les dades ben clarament i ens ho entregui en mà a la sortida del concert)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s