

Divendres 28 d'agost a les 22 h

Auditori d'Alp

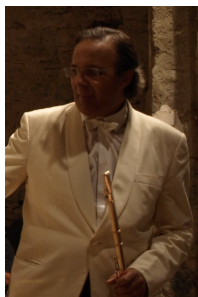
"Pla a Alp"

Giuseppe NOVA flauta travessera

Anton SERRA flauta travessera

NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA, *sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*

Josep Maria SAURET director



CONCERT PER A FLAUTA i CORDES en SI BEMOLL MAJOR (V, 2)

[MANEL PLA \(Balaguer, c.1725 - Alemanya, ca. 1766\)](#)

Allegro Moderato

Larghetto

Allegretto

CONCERT IV-5 PER A FLAUTA i CORDES en DO MAJOR

[JOAN BAPTISTA PLA \(Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775\)*](#)

Allegro

Adagio un poco andante

Allegro

CONCERT IV-4 PER A FLAUTA i CORDES en SOL MAJOR

[JOAN BAPTISTA PLA \(Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775\)*](#)

Allegro spiritoso

Andantino

Allegretto

CONCERT IV-3 PER A FLAUTA i CORDES en SI BEMOLL MAJOR

[JOAN BAPTISTA PLA \(Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775\)*](#)

Allegro moderato

Larghetto

allegretto

CONCERT "FAVORIT" PER A DUES FLAUTES i CORDES en RE MAJOR

[JOAN BAPTISTA PLA \(Balaguer, ca.1720 - Alemanya, ca. 1775\)](#)

Allegro

Afectuós

Allegro

**Aquests concerts també podrien ser de Josep PLA (Balaguer, ca. 1720 -Alemanya, ca. 1761) o inclús dels dos germans junt*

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADÈMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, es fruit d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de L'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA.

Joan i Josep Pla formaren part dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a les exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista.

Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuoses de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent tant dels intèrprets com dels programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu passat l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innumbrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual.

Per altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà. La Núria, secretària de la RACBASJ, ha esdevingut una persona cabdal per a la continuïtat d'aquest cicle que tant està agradant al públic assistent. El germans Pla també hi han estat presents, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra.

Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per el fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. El seu director titular és Josep Maria Sauret, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent.

The Washington Post: "fascinant performance GIUSEPPE NOVA a la capital dels EUA". Altres crítics parlen de "interpretació clara... "un ventall excepcional de música" (Le Journal de France), "l'art musical en la seva perfecció" (Nice Matin FR) ", un diàleg dut a terme amb geni" (DE Nürtinger Zeitung), "simplement diví" (Concert Revisió Regne Unit), "musicalitat" (The Sunday Times, Malta) "elegància sense igual i la naturalitat que només els grans tenen" (Messaggero Veneto), Fang i Nova ... per a una nit d'emoció ... tant encantador com elegant "HubCulture", el públic va aplaudir llargament els intèrprets principals Maxence Larrieu i Giuseppe Nova ... admirable amb lectures fluides, gràcies i lleuger ... la Arena de Verona "

Un dels flautistes més representatius italians de la seva generació, després de la seva graduació a Itàlia i França (Conservatori Nacional Superior de Lió) a la famosa escola de Maxence Larrieu. Vva debutar el 1982 com a solista amb l'Orquestra Simfònica RAI. Començament d'una brillant carrera que l'ha portat a fer concerts i classes magistrals a Europa, EUA i Amèrica Llatina, Àsia (Japó, Xina, Tailàndia, Singapur, Corea) a festivals famosos com Suntory Hall de Tòquio, Parco della Musica a Roma, el Conservatori de Beijing, el castell d'Esterhazy, la Universitat de Kyoto, Umbria Jazz, Imola Acadèmia de Teatre, el Rudolfinum de Praga, Teatre Filharmònic. Solista amb els Virtuoses di Praga Camerata Bohemica, Ensemble de Tòquio, Filharmònica de Torí, la Cambra de Tübingen, Chesapeake, Orchestre de Cannes Riviera, Tailàndia Philharmonic, Orquestra de l'Arena di Verona, la Reial Orquestra de Cambra Valònia, Astana Orquestra Filharmònica de l'Estat, Filharmònica de Pavlodar, Orquestra Filharmònica Txeca del Nord, l'Orquestra Filharmònica de Petrapavlosk, Cervantes Philharmonic, l'Orquestra Filharmònica de Pardubice Membre de jurats de concursos internacionals a Europa i Àsia. Ex professor del Conservatori, l'Acadèmia de Pescara, a l'Escola de Saluzzo, de l'Acadèmia d'Arts de Roma i assistent al Conservatori de Ginebra, encara que també és professor al Conservatori de la Vall d'Aosta, i és un artista convidat al Col·legi de Sant Maria de Maryland, EUA. Ha fer diversos programes i gravacions de ràdio i televisió en CD (alguns disponibles a iTunes), entre d'altres, amb Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foa, Wolfgang Schulz, i el 2005 la Camerata de Tòquio. Va rebre el Premi Internacional de Kyoto de Música de Cambra, va tocar per al G-20 a la ciutat de Guatemala i el 2011 va rebre el Premi Europeu a Praga per les arts i les activitats culturals. Giuseppe Nova toca amb una flauta de 19,5 quirats Powell, construït expressament per a ell.

Nascut el 1957 a Barcelona -ciutat on resideix actualment-, ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Möhring, Rampal, Nicolet i Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 600 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per una gran diversitat d'orquestrades destacades en el panorama internacional.

És membre fundador de nombrosos grups de cambra catalans i internacionals.

Ha gravat per a diverses emissores radiofòniques. És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

Ha estat sovint membre del Jurat a l' "École National de Musique de la Ville de Tarbes" (França).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.