

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

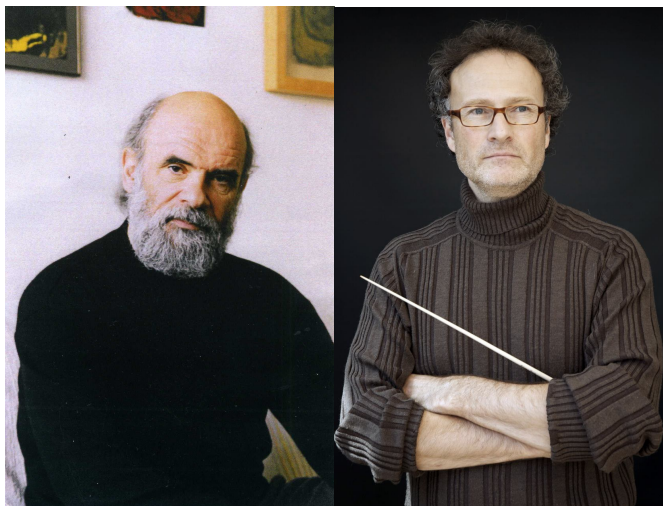
Dimarts 17 de juny de 2014 a les 20:15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Dos mestres del violoncel al límit de l'expressió"



GHEORGHE MOTATU CRISTOFORO PESTALOZZI
violoncel violoncel

Pietro BONI (Itàlia, 1686 - 1741)

Sonata núm. 10

Largo
Allegro
Largo
Allegro

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

Quatre Minuets

Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756 - 1791)

Sonata K. 292

Allegro
Andante
Rondo

Gioacchino ROSSINI (Itàlia, 1792 - 1868)

Duet

Allegro
Andante molto
Allegro

Jean BARRIERE (França, 1707 - 1747)

Sonata en Sol Major

Andante
Adagio
Allegro prestissimo

Georg Friedrich HÄNDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)

Passacaglia

Carlos Gardel (França, 1890 - Colòmbia, 1935)

Adiós muchachos

Nascut a Bucarest, Romania, en una família de músics, GHEORGHE MOTATU comença a tocar el piano als 3 anys amb la seva mare. Estudia amb els professors: Maria Sova, Ana Antenliu – Pitis, Dan Mizrahy i I. Constantinescu. Als 12 anys comença el violoncel i treballa amb els professors: Mihail Orloff, Dimitrie Dinicu i Radu Aldulescu. Es gradua al Conservatori "Ciprian Porumbescu" de Bucarest. Perfecciona els seus estudis amb els professors: Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Orloff i Maurice Gendrom. Va ser violoncel·lista solista de l'Orquestra Simfònica Ràdio Bucarest i de la Filharmònica "George Enescu" de Bucarest.

Realitza el seu debut com a solista el 1970 amb el Concert per a Violoncel i Orquestra d'Anatol Vieru.

Al mateix temps, va tenir una intensa activitat en recitals de duo amb piano o diversos grups de cambra, tant a Romania com a la majoria dels països d'Europa i els EUA. Ha dut a terme múltiples enregistraments per a la ràdio de Bucarest, Viena, Àmsterdam, Atenes, Catalunya Ràdio i RNE i també per als segells discogràfics Electrecord de Bucarest, Foc Nou de Barcelona i la Fundació de Música Catalana Contemporània. El 1984 entra per oposicions a l'OBC. És membre fundador del Quartet "Atheneum", Quartet "Muzica", Quintet "Musica Nova", "Quartet Gaudí", Quartet "Bellas Artes" i "Trio Marshall". Durant tot aquest temps ha mantingut una abundant activitat de concerts de duo amb piano, així com amb els grups anteriorment esmentats o d'altres grups de cambra, a Barcelona, per tota Catalunya i també a Madrid i d'altres ciutats de l'Estat Espanyol. També ha actuat en diverses ocasions com a solista de piano i com a director amb l'orquestra de Cambra "Amics dels Clàssics" de Barcelona.

És membre de l'AIE, l'SGAE i la Unió Catalana de Compositors. Ha escrit obres per a piano, violoncel i la majoria dels instruments tradicionals de l'orquestra. També té obres per a diversos grups de cambra, cor a capella i per a orquestra simfònica.

Compagina la seva activitat de concertista amb la docència i la direcció coral. Ha estat professor del Conservatori Especial de Música núm. 1 de Bucarest i del Conservatori Professional de Música de Manresa. Ha impartit classes magistrals a Barcelona, Mallorca i Cervera.

És autor de la primera i recent edició catalana (Editorial Boileau) de Les Sis Suites de Johann Sebastian Bach per a violoncel sol –obra cabdal del repertori de concert dels violoncel·listes– que inclou un ampli apartat d'anàlisi de la música barroca en general i de les Sis Suites, en especial.

Nascut a Lugano (Suïssa), CRISTOFORO PESTALOZZI estudià amb Mauro Poggio, Claude Starck (Conservatori de Zurich), Wolfgang Boettcher (Hochschule der Künste, Berlin), Janos Starker (Indiana University Bloomington, EUA) i Götz Teutsch (Fundació Karajan de la Filharmònica de Berlin).

Com a solista ha actuat amb orquestres com la Philharmonia Hungarica, la Chicago Northwest Symphony Orchestra, l'Orchestra Della Svizzera Italiana i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

En l'àmbit de música de cambra ha tocat, entre d'altres, amb el Pan Artis String Trio, els Dotze Violoncel·listes de la Filharmònica de Berlin i amb el Trio del Liceu.

En recital ha interpretat, entre d'altres, la integral de les Sonates de Beethoven als Festivals Newbury Spring Festival i Féstival de l'Orangérie de Sceaux.

Entre 1991 i 2001 ocupà el càrrec de Solista de Violoncel de la Deutsche Oper Berlin i des del 2001 és Solista de Violoncel de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Fou professor de les Acadèmies d'Orquestra de la Deutsche Oper Berlin i del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i ha impartit classes i cursos magistrals a Saint Vaast La Hougue, al Conservatori de París i als Festivals Internacionals de Música de Tarragona i Cervera.

Actualment imparteix cursos magistrals a la Internationale Sommerakademie de Bienne (Suïssa) i a la Altensteiger Sommermusik de Nagold (Alemanya) i col·labora amb el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano (Suïssa) com a professor invitat.

Des del 2004 és Professor de Violoncel a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).