

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 3 de juny de 2014 a les 20.15 hores

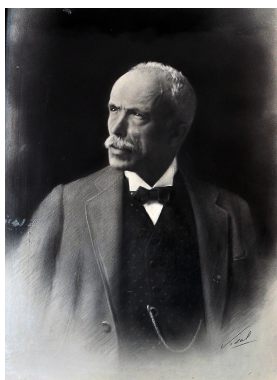
Projecció i comentaris de l'exposició el mateix dia a les 19:15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Mostra - Exposició de la vida i obra del prestigiós artista noucentista català
JOSEP CALVO i VERDONCES amb comentaris i concert dels seus besnèts"



JOSEP CALVO i VERDONCES artista



NIDHAL JEBALI violí



ISAAC FRIEDHOFF i CALVO piano



ISAAC FRIEDHOFF i CALVO comentaris

LUDWIG VAN BEETHOVEN (Bonn, 1770 – Viena 1827)

Sonata núm. 6, op. 30 núm. 1

Allegro

Adagio

Allegretto con variazioni

NIDHAL JEBALI (Tunísia, 1990)

Moviment

XAVIER TURULL (Barcelona, 1922 – 2000)

Sis Cants intrascendents

Moderato

Allegretto

Adagio

Andante

Poco allegro

Piacevole

BÉLA BARTÓK (Romania 1881 – Estats Units 1945)

Sonata núm. 2

Molto moderato

Allegretto

MOSTRA-EXPOSICIÓ DE LA VIDA I OBRA DEL PRESTIGIÓS ARTISTA VUITCENTISTA CATALÀ JOSEP CALVO I VERDONCES. *(Exposició oberta el mateix dia, a partir de les 19.15 hores)*

Amb aquesta mostra-exposició voldríem recuperar o tornar a la llum la prestigiosa figura del que fou un gran mestre vuitcentista de belles arts i catedràtic de perspectiva a la Llotja de Barcelona.

Josep Calvo i Verdonces va néixer a València l'any 1840 i de ben jove va afeccionar-se a les belles arts, ben segur influït per la llum i l'ambient de la ciutat llevantina. A l'Acadèmia de Belles Arts de la mateixa ciutat, on va estudiar, va obtenir diversos premis i aviat es va sentir atret per la màgia de l'escenografia que el va portar a París l'any 1866. Allà treballà i col·laborà amb M. Cherret i el famós M. Cambon. També va fer la coneixença de Soler i Rovirosa, qui més endavant –l'any 1872– el cridà a Barcelona per tenir-lo com el millor company i col·laborador per al disseny del seus decorats, bàsicament al Gran Teatre del Liceu. A partir d'aquell moment, Josep Calvo s'estableix a la ciutat esdevenint un fervent barceloní i per tant un valor ben català. Amb ulls menuts i escrutadors, i amb un parlar decidit, frescal, que brodava amb dites i acudits, Josep Calvo tenia ja un domini complet de la perspectiva, branca científica de l'art, cosa que el va dur, després de 27 anys amb Soler i Rovirosa, a entrar com a catedràtic de perspectiva a la Llotja de Barcelona el 1896. Després de molts anys i arribat el moment de la jubilació d'aquest càrrec, els mateixos alumnes i superiors no ho van permetre perquè no volien perdre aquest mestre insubstituïble de tres generacions de deixebles. A part de les escenografies, cal destacar el seu tractat de perspectiva en què

demostra que va ser un dels grans modernitzadors d'aquesta tècnica i el qual va ser seguit per generacions d'alumnes i professors. En aquesta exposició mostrarem una petita part dels seus dibuixos, aquarel·les, escenografies, esbossos de llibres de viatge, i també detalls de la casa que va construir al poble de El Bruc (Barcelona), ja que era un enamorat de la muntanya de Montserrat.

Presentació a càrrec de MARK ANTONI FRIEDHOFF I CALVO

Mark Antoni Friedhoff i Calvo, nascut a Barcelona el 1984, és rebesnét de Josep Calvo i Verdonces i des de ben jove un altre enamorat de les belles arts i la pintura. Va créixer compaginant els estudis de música i pintura fins que va entrar a la Universitat Politècnica de Barcelona on es va llicenciar en arquitectura. Després d'ampliar estudis a Holanda, Xina i Corea, i havent treballat en oficines de renom internacional com EMBT Barcelona, UN Studio Amsterdam o Graft Berlín, ara torna a dedicar-se a la il·lustració i el disseny.

Nascut a Barcelona el 1990 en el sí d'una família de músics, ISAAC FRIEDHOFF I CALVO va començar de petit els estudis de piano i violoncel, oferint de ben jove concerts en ambdós instruments i rebent premis en el concurs juvenil "L'Arjau" a Barcelona. Més endavant decidí centrar-se en els estudis de piano estudiant a l'Escola de Música de Barcelona amb Maria Lluïsa Refàgia i Albert Atenelle. Posteriorment es traslladà als Estats Units per estudiar a la Jacobs School of Music (Universitat d'Indiana) i actualment viu a Los Angeles on ha començat els estudis de màster a la Universitat de Southern Califòrnia.

La seva activitat com a solista inclou un debut al Palau de la Música Catalana amb la UC Davis Symphony interpretant el concert núm. 23 de Mozart sota la direcció de Christian Baldini. També ha interpretat el Triple Concert de Beethoven a la sala Mondavi Center a Davis (Califòrnia, EUA) amb la mateixa orquestra i director. Ofereix regularment recitals de piano i música de cambra a diferents cicles i sales de Barcelona, incloent la fundació "Mas i Mas," l'Ateneu Barcelonès, la Biblioteca de Catalunya, l'Associació Massià, la Casa Elizalde i el Casal del Metge. També n'ofereix als Estats Units on ha presentat diversos programes de música catalana a Portland (Oregon) i a la Universitat de Califòrnia a Davis. Manté un duo estable amb el violinista i compositor tunisià Nidhal Jebali, amb qui ha ofert concerts a la universitat d'Indiana (EUA) i també a Barcelona on han enregistrat per a Catalunya Música.

Guanyador del 1r premi "Ciutat de Carlet" (València) i del 2n al "III Concurs de Piano de Barcelona", també va ser finalista del concurs "Infanta Cristina" (Madrid). Ha col·laborat en concerts benèfics a per entitats com l'escola primària de la Calandreta d'Orlhac (Occitània), l'associació "Per l'Altre Cor Cremat de Barcelona," i "Intermon-Oxfam."

Ha participat en diversos festivals d'estiu estudiant amb els pianistes John Perry a MusicAlp (Courchevel, França) i Ramón Coll (Burgos). També ha treballat amb el London Haydn String Quartet en el festival MusicWorks a la Yehudi Menuhin School of Music (Londres). Els seus estudis als EUA han estat becats per la Universitat d'Indiana, la Universitat de Southern Califòrnia, "Juventudes Musicales de Madrid," AIE i la "Fundació Parramon."

Nascut a Tunis el 1990, NIDHAL JEBALI començà els estudis tradicionals de música Àrabe i violí clàssic a l'edat de sis anys, al conservatori privat de Hafedh Makni. Tan sols un any després va debutar com a solista interpretant el concert en La menor de Vivaldi i a l'edat de dotze anys es graduà presentant el seu primer recital complet i obtenint el Diploma de Música Àrabe.

Durant els seus estudis al conservatori, es va interessar per la composició i començà a compondre peces curtes per a violí i a arranjar melodies populars per a orquestra. Una de les seves composicions originals va ser estrenada per l'Orchestre Symphonique Scolaire et Universitaire de Tunis abans de la seva graduació.

Un cop obtingut el diploma del conservatori seguí formant-se independentment com a violinista i compositor. Del 2006 al 2008 va assistir al festival d'estiu "String Academy" a la Jacobs School of Music (Universitat d'Indiana, EUA), on estudià violí amb Mimi Zweig. Amb la mateixa professora i a la mateixa universitat va cursar els estudis de violí superior tot compaginant-los amb estudis de composició sota direcció del compositor suec Sven-David Sandström. Actualment està cursant els estudis de màster a la mateixa universitat amb el violinista Mark Kaplan.

Ha participat a classes magistrals impartides per Federico Agostini, Olivier Charlier, Mauricio Fuks, Kevork Mardirossian, Mihaela Martin, Yehonatan Berick, Daniel Rubenstein, Vadim Gluzman, Pamela Frank i Ivry Gitlis. També és convidat a tocar regularment a les sales més importants de Tunísia, incloent Ennejma Ezzahra, el Teatre Municipal de Tunis i l'Amfiteatre Roma a El Jem. L'octubre de 2011, per invitació de l'ambaixada americana de Tunis, va oferir un concert a l'Acropolium de Carthage com a part del festival Octubre Musical, i també va presentar un concert privat a la residència de l'ambaixador americà. El gener de 2012, col·laborà amb el pianista Kimball Gallagher debutant al Kennedy Center (Washington D.C., EUA) oferint un concert en commemoració del 1r aniversari de la Revolució Tunisiana.

Les seves composicions inclouen peces per a violí sol, piano, orgue, violí i piano, trio de piano, i soprano.

Recentment també ha realitzat una orquestració del preludi Evocación de la suite Iberia per a piano d'Isaac Albéniz i ha completat un concert per a viola i orquestra titulat L'Étranger, basat en la novel·la del mateix títol de l'escriptor i filòsof francès Albert Camus. Aquest concert, interpretat per el violista Laurent Grillet, ha guanyat el premi del concurs de viola de la Jacobs School of Music i ha estat estrenat a la mateixa escola sota la direcció de Paul Kim, director titular de l'Oregon Symphony.