

Dissabte, 28 de juliol de 2011, a les 21 hores

La Giralda: L'Arboç/Tarragona

21 h. Visita cultural gratuïta de la planta noble i servei de càtering opcional

22 h. Auditori exterior

"El Concert de Brandenburg núm. 5 per a tres solistes i orquestra de J.S. Bach i encara més!"

RICCARDO CIRRI director STEFANIA GANERI clavecí JOAN ESPINA violí ANTON SERRA flauta travessera

+

CLASSIC BCN

Aquest grup engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallès,) i d'altres (Orquestra Sinfónica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Sinfónica del Principado de Asturias, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes *standarts* molt refinats que sempre funcionen fàcilment. Tots els components – sempre tècnicament en forma – tenen la "ma trencada" en la música de cambra. Son capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d' intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests els proporciona la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.



MANEL PLA (Balaguer, c.1720-1766)

CONCERT PER A FLAUTA i CORDES EN SI BEMOLL MAJOR (V, 2)

Allegro Moderato

Larghetto

Allegretto

J.S. BACH (Alemanya, 1685-1750)

SUITE NUM 2 PER A FLAUTA i CORDES EN SI MENOR BWV

Overture: Grave; Allegro

Rondeau

Sarabande

Bourrées 1 i 2

Polonaise

Minuet

Badinerie

pausa

J.S. BACH (Alemanya, 1685-1750)

CONCERT PER A PIANO i CORDES EN RE MENOR BWV 1052

Allegro

Adagio

Allegro

J.S. BACH (Alemanya, 1685-1750)

CONCERT DE BRANDENBURG PER A FLAUTA, PIANO, VIOLÍ i CORDES EN RE MAJOR BWV 1050

Allegro

Affectuoso

Allegro

Nascut a Florència, **RICCARDO CIRRI** va començar els seus estudis musicals al "Conservatori L. Cherubini", on va obtenir els diplomes amb honors en Música Coral i Cor, trompeta, composició, instrumentació de banda i direcció d'orquestra, sota la direcció de R. Pinto, F. Cioci, R. Riccardi i A. Pinzauti. Ha participat en classes magistrals de composició impartides per I. Morricone i T. Proccaccini i direcció d'orquestra amb F. Ferrara, G. Gelmetti C. M. Giulini.

Seleccionat pel Teatre Autònom Comunal de Florència, es va unir, de molt jove, a l'orquestra del Maggio Musicale Fiorentino, per on han passat directors d'alt nivell com L. Maazel, R. Muti i Z. Mehta.

Des de 1994, després de graduar-se, es va dedicar per complet a la direcció d'orquestra.

Ha estat convidat a dirigir l'Orquestra Simfònica Imperial de Lakeland i l'Orquestra Simfònica de Florida.

Amb els "Cameristi dell'Accademia Musicale di Firenze" i ha treballat en produccions d'importants concerts relacionats amb la música del 900, incloent-hi, el 1994, la primera actuació en "Pierrot Lunaire" Arnold Schönberg a Siena.

Guanyador del Concurs Nacional de Càtedra, és professor de música de conjunts d'instruments de vent al Conservatori "F.

Torre Franca "de Vibo Valentia. També és professor de Composició i Pràctica Orquestral a l'Institut "T. Mabellini" de Pistoia i director del l'orquestra "Mabelliner" també de Pistoia.

Ha estat jurat del Concurs Internacional "P. Giannetti" per a Directors d'Orquestra de Vent.

Les seves composicions per a vents i les revisions es publiquen per GERARD BILLAUDOT EDITION de París, concretament a les prestigioses col·leccions de Jean-Yves Formeau i Jean-François Verdier.

La pianista italiana **STEFANIA GANERI** es va graduar de piano amb honors al Conservatori "G. Martucci" de Salerno, completant els seus estudis de solista amb B. Carcass a l'Acadèmia de Pescara i de música de cambra a Roma amb K. Bogino.

Ha fet centenars de concerts en teatres i institucions de prestigi a tot Itàlia, a França (París), Alemanya (Mònaco i Munic i Heidelberg) i recentment al Líban al Teatre del Patrimoni a Beirut, fent recitals de piano sol i també com a solista amb l'orquestra, grups de cambra, duo de cant i piano amb repertori de líder. També actua regularment com a pianista col·laboradora de prestigiosos artistes i intèrprets, com per exemple Michael Aspinall. Fou de particular importància l'aclamació del públic i la crítica en el seu concert amb la seva germana Ilaria Ganeri (dos pianos i piano quatre mans).

Desenvolupa una intensa activitat professional com a assistent de professor, treballant en la temporada d'òpera del Teatre "G. Verdi" de Salerno, donant classes magistrals de perfeccionament per a cantants i instrumentistes i també tocant com a pianista d'orquestra.

Va rebre el diploma de clavecí (professora Paola Bernardi) i Música de Cambra Vocal (Jana Mrazowa) al Conservatori "Santa Cecília" de Roma, un dels més prestigiosos del món.

Després de finalitzar amb èxit els concursos de càtedres per a l'ensenyament en els conservatoris i acadèmies d'Itàlia, va ser la pianista de l'Acadèmia Nacional d'Art Dramàtic "S. D'Amico" de Roma. Actualment és professora de piano al Conservatori "F. Torre Franca" on imparteix cursos per a duo de pianos.

Ara fa dos anys que es professora al Politècnic d'especialització "Scientia et Ars" (Roma) i els Cursos Internacionals d'Estiu de perfeccionament del "Festival de Pistoia".

El violinista **JOAN ESPINA** neix a Mollerussa l'any 1977. Ha estudiat la carrera de música al Conservatori de Barcelona amb Agustín León Ara, ampliant coneixements amb amb José Luis García Asensio, Vicente Huerta a la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" de Madrid i amb Mauricio Fuks, Victor Martín, Vadim Repin, Herman Krebbers, Nicolás Chumachenko, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt, Walter Levin, Jordi Savall i Salvador Duran.

Ha obtingut diversos premis en concursos de violí i ha estat becat per reconegudes institucions.

Ha realitzat nombrosos concerts per tot el territori nacional i també a França, Bèlgica, Bulgària, EE.UU., Haití, Gabón, Palestina, Sud-àfrica, Zimbabwe, Emirats Àrabs Units, El Salvador, Argèlia, etc., retransmesos per Catalunya Música, Radio Clásica, TVE, Canal Clásico, Canal 33, Telecinco i la Ràdio Nacional Búlgara. Forma part de grups com "Plural Ensemble", "Zahir Ensemble" i "Zarabanda". Ha estat concertino de nombroses orquestres, actuant de solista en sales com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados, Auditorio Nacional de Madrid, etc., sota la batuta de Juan José Mena, Jesús López Cobos, etc. Des de 2006 és membre de l'Orquesta Nacional de Espanya i des de 2008 solista de Violins Segons.

Nascut el 1957 a Barcelona, ciutat on resideix actualment, **ANTON SERRA** va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, ampliant aquests estudis amb Möhring, Rampal, Nicolet i Freyvogel.

Guanyador de diversos concursos internacionals, ha fet més de 500 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República txeca i Finlàndia.

Es professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers, i ha estat sovint membre del Jurat a l'École National de Musique de la Ville de Tarbes (França). Ha tocat abastament amb destacats solistes internacionals i grups de cambra i acompanyat per orquestres com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" amb la qual ha fet diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'Orquestra de cambra de Bratislava, la "Orquestra de Cámara de La Linea" fent una gira per Alemanya, la "Camerata Mediterrània", el seu propi grup Clàssic BCN, etc...

A part dels més populars i ineludibles concerts per a flauta i orquestra que interpreta sovint, se cura d'interpretar el concert per a flauta i orquestra de Joaquín Rodrigo, sempre que es presenta l'ocasió.

Es membre fundador de grups com el Trio Marshall, Oberón Trio, Clàssic BCN, Artemis Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet, rebent crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Radio Nacional de Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.