
CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 8 d'abril de 2014 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Dos vells amics i intèrprets catalans"



ANTON SERRA flauta travessera
GHEORGHE MOTATU violoncel i piano

<i>Gheorghe MOTATU</i>	Sonata breu (<i>flauta i violoncel</i>)
<i>Max REGER</i> (Alemanya, 1873 - 1916)	Preludi de la segona Suite (<i>violoncel</i>)
<i>Johann Sebastian BACH</i> (Alemanya, 1685 - 1750)	Alemanda de la sisena Suite (<i>violoncel</i>)
<i>Gheorghe MOTATU</i>	Cant de dolor (<i>violoncel</i>)
<i>André JOLIVET</i> (França, 1905 - 1974)	Encantació...perquè la imatge esdevingui símbol (<i>flauta en sol</i>)
<i>Jaques IBERT</i> (França, 1890 - 1962)	Peça (<i>flauta</i>)
<i>Claude DEBUSSY</i> (França, 1862 - 1918)	Syrinx (<i>flauta</i>)
<i>Carlos GARDEL</i> (França, 1890 - Colòmbia, 1935)	Adiós Muchachos (<i>flauta i violoncel</i>)
<i>Gheorghe MOTATU</i>	El despatx de Sant Pere (tango) (<i>flauta i piano</i>)
<i>Franz SCHUBERT</i> (Àustria, 1797 - 1828)	Ave Maria (<i>flauta i piano</i>)
<i>Gheorghe MOTATU</i>	Moto perpetuo (<i>flauta i piano</i>)

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc...), i acompanyat per orquestres de prestigi com la “Filharmonia de Cambra de Barcelona”, l’“Orchestre de Chambre de Paris”, la “Mozart Festival Orchestra”, la “Haydn Festival Orchestra”, “The Moscow Kamerata” fent diverses gires i gravacions en directe, “The New Israel Chamber Ensemble”, l’Orquestra “Arthur Rubinstein”, l’“Orquestra de Cambra de Bratislava”, l’“Orquesta de Cámara de La Linea” fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l’“École National de Musique de la Ville de Tarbes” (França) i president del jurat al Concurs Internacional “Florestano Rossomandi” de Bovino (Foggia, Itàlia).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Nascut a Bucarest, Romania, en una família de músics, GHEORGHE MOTATU comença a tocar el piano als 3 anys amb la seva mare. Estudia amb els professors: Maria Sova, Ana Antenliu – Pitis, Dan Mizrahy i I. Constantinescu. Als 12 anys comença el violoncel i treballa amb els professors: Mihail Orloff, Dimitrie Dinicu i Radu Aldulescu. Es gradua al Conservatori “Ciprian Porumbescu” de Bucarest. Perfecciona els seus estudis amb els professors: Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Vladimir Orloff i Maurice Gendrom. Va ser violoncel·lista solista de l’Orquestra Simfònica Ràdio Bucarest i de la Filharmònica “George Enescu” de Bucarest.

Realitza el seu debut com a solista el 1970 amb el Concert per a Violoncel i Orquestra d’Anatol Vieru.

Al mateix temps, va tenir una intensa activitat en recitals de duo amb piano o diversos grups de cambra, tant a Romania com a la majoria dels països d’Europa i els EUA. Ha dut a terme múltiples enregistraments per a la Ràdio de Bucarest, Viena, Àmsterdam, Atenes, Catalunya Ràdio i RNE i també per als segells discogràfics Electrecord de Bucarest, Foc Nou de Barcelona i la Fundació de Música Catalana Contemporània. El 1984 entra per oposicions a l’OBC. És membre fundador del Quartet “Atheneum, Quartet “Muzica”, Quintet “Musica Nova”, “Quartet Gaudí”, Quartet “Bellas Artes” i “Trio Marshall”. Durant tot aquest temps ha mantingut una abundant activitat de concerts de duo amb piano, així com amb els grups anteriorment esmentats o d’altres grups de cambra, a Barcelona, per tota Catalunya i també a Madrid i d’altres ciutats de l’Estat Espanyol. També ha actuat en diverses ocasions com a solista de piano i com a director amb l’orquestra de Cambra “Amics dels Clàssics” de Barcelona.

És membre de l’AIE, l’SGAE, i la Unió Catalana de Compositors. Ha escrit obres per a piano, violoncel i la majoria dels instruments tradicionals de l’orquestra. També té obres per a diversos grups de cambra, cor a capella i per a orquestra simfònica.

Compagina la seva activitat de concertista amb la docència i la direcció coral. Ha estat professor del Conservatori Especial de Música núm. 1 de Bucarest i del Conservatori Professional de Música de Manresa. Ha impartit classes magistrals a Barcelona, Mallorca i Cervera.