

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 18 de març de 2014 a les 20.15 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"La Suite en La i dos Quintets per a flauta i cordes"

Clàssic BCN



ANTON SERRA
flauta travessera



JESÚS LIRA
violí i viola



RUBÉN HERRERA
violí



MÓNICA CRUZATA
viola



ALENA TRYHUBKINA
violoncel

Georg Philipp TELEMANN (Alemanya, 1685 – 1767)

SUITE EN LA MENOR

Obertura

Els plaers

Ària a l'estil italià

Minuet 1 / Minuet 2 / Minuet 1

Alegria

Passepied 1 / Passepied 2 / Passepied 1

Polonesa

Lent de l'Obertura

Luigi BOCCHERINI (Itàlia, 1743 – Madrid, 1805)

QUINTET EN MI BEMOLL MAJOR OPUS 21, NÚM. 6

Larghetto

Rondó

Frederic KUHLAU (Alemanya, 1786 – Dinamarca, 1832)

QUINTET EN LA MAJOR OPUS 51, NÚM. 3

Alegre amb foc

Scherzo (Broma)

Adagio ma non troppo

Final animat

Clàssic BCN engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Granollers, de Sabadell, de Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.

Nascut el 1957 a Barcelona –ciutat on resideix actualment– el flautista ANTON SERRA va estudiar la carrera de música a Suïssa amb Jean Paul Haering, Hans Jurgen Möhring, Jean Pierre Rampal, Aurel Nicolet i Willy Freivogel.

Llorejat en diversos concursos internacionals, ha fet més de 700 concerts a Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Israel, Rússia, República Txeca i Finlàndia. Ha tocat amb destacats solistes internacionals (Maxence Larrieu, Igor Frolov, Alberto Lysy, etc.), i acompanyat per orquestres de prestigi com la "Filharmonia de Cambra de Barcelona", l'"Orchestre de Chambre de Paris", la "Mozart Festival Orchestra", la "Haydn Festival Orchestra", "The Moscow Kamerata" fent diverses gires i gravacions en directe, "The New Israel Chamber Ensemble", l'Orquestra "Arthur Rubinstein", l'"Orquestra de Cambra de Bratislava", l'"Orquesta de Cámara de La Línea" fent una gira per Alemanya, etc.

És membre fundador del Trio Marshall, Oberon Trio, Clàssic BCN, Artemps Trio, Sextet Poulenc i Gerhard Quintet. Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

És professor de flauta a la prestigiosa Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. Ha estat sovint membre del Jurat a l'"École Nationale de Musique de la Ville de Tarbes" (França) i president del jurat al Concurs Internacional "Florestano Rossomandi" de Bovino (Foggia, Itàlia).

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

Nascut a Mèxic, JESÚS LIRA començà els seus estudis de violí amb el seu avi Emilio Diemecke i amb el professor S. Kawalla (alumne de T. Wronski). Durant aquests anys actua amb freqüència com a solista de diverses orquestres simfòniques del seu país com: Orquestra Simfònica de Xalapa, Camerata Acadèmica de Xalapa i Orquestra de Cambra de Belles Arts, entre d'altres. Després d'acabar els seus estudis de grau mitjà amb molt d'èxit, amb 19 anys es trasllada a Varsòvia (Polònia) on obté el títol superior a l'Acadèmia Chopin l'any 1994. Els seus mestres són: Magdalena Rezler i Slawomir Tomasiak.

Col·labora amb diverses orquestres tant simfòniques com de cambra a Mèxic, Polònia i Espanya i actua com solista en nombrosos recitals amb la formació piano i violí.

Entre 1995 i 2001 fa d'ajudant de concertino a l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb la qual també toca com a solista en diverses ocasions.

Actualment forma part de diverses formacions instrumentals com Mare Nostrum Musicae, Orquestra de Cambra Catalana i altres. Des del 2004 exerceix com a professor al Col·legi Montessori-Palau i des del 2007 al Conservatori de Música de Girona Isaac Albèniz.

Nascut l'any 1986 a Eivissa, RUBÉN HERRERA inicia, en aquesta illa, els estudis de violí i piano. Segueix al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on conclou el Grau Superior en l'especialitat de violí amb les més altes qualificacions. Rep classes de José María Alpiste, Jela Spitkova, Evelio Tíeles i Goran Gribajcevic.

Perfecciona la seva tècnica al Conservatori de Rotterdam amb Olga Martinova.

Rep classes de música de cambra de Misha Furman, Tomy Shimon i Vesna Gruppman.

Com a violí solista es pot destacar l'actuació el juny de 2011 amb l'orquestra Ars Mèdica de Barcelona. El mateix any realitza un concert al Museu Europeu d'Art Modern amb el quartet de corda Renaixement i el guitarrista Jaume Torrent.

Compagina la tasca de docència a l'Acadèmia Marshall amb l'activitat concertística.

Nascuda a Guantànamo (Cuba) l'any 1975, MÓNICA CRUZATA inicia els seus estudis musicals a l'Escola Vocacional d'Art de Guantànamo: pels seus mèrits, guanya una beca per finalitzar els estudis elementals a l'Escola Vocacional d'Art de Camagüey amb el professor Ignacio Sydney Cambell. Seguidament ingressa a l'Escola Professional de Música "José White" on finalitza els estudis professionals amb el mateix professor. En aquesta etapa obté nombrosos premis provincials i nacionals tan prestigiosos per als joves cubans com el Concurs Amadeo Roldán, en dues edicions, el Primer Premi i Gran Premi en la seva categoria i instrument. Li atorguen una beca per cursar el grau superior a l'Institut Superior de les Arts a l'Havana, on rep classes del mestre Eduardo Cana i Silvio García, sent interromputs per entrar a la "Camerata Romeu", orquestra femenina de cordes, amb la qual es presenta a nombrosos festivals internacionals i nacionals.

A Barcelona es gradua del Grau Superior de Viola amb el professor Paul Cortese. Destaca la seva participació a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Jove Orquestra de les Regions Europees, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Realitza un postgrau de quatre anys amb Ashan Pillai. Ha treballat amb directors com Carles Coll, Franz-Paul Decker, Luis Cobos, Rostopovich, Salvador Mas, Ernest Martínez-Izquierdo, Salvador Brotons, Edmon Colomer, Joseph Pons, Mikhail Anguelov, Manfred Schreier, Eiji Oue, etc. Mónica Cruzata ha rebut consells dels professors Bruno Pasquier, Rivka Golani, Jessy Levin i Donald McInnes.

Ha estrenat obres escrites per a ella dels compositors catalans Josep Soler i David Llorens.

Nascuda el 1978 a Minsk (Bielorússia), l'any 2002 ALENA TRYHUBKINA va deixar la seva ciutat natal per traslladar-se a Barcelona on resideix actualment. Va estudiar la carrera de violoncel·lista a Bielorússia amb els professors de prestigi d'aquest país. A més, va fer diversos "masterklass" a Suïssa, Alemanya i França amb Eberhard Finke, Emil Klein i Arto Noras. Ha tocat en diferents conjunts instrumentals i orquestres fent gires per Europa i gravacions en directe. El 2013 va acabar la carrera de magisteri musical a la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment és la professora de violoncel i llenguatge musical, intèrpret i col·laboradora de diversos projectes musicals i teatrals.