

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 19 de novembre de 2013 a les 20.15 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Música de cambra escrita l'any 1888"



Amb el repertori que oferim, intentem mostrar d'una manera concreta la producció musical que, partint de diferents compositors i països, es donà en l'Europa de l'any 1888; d'aquí el títol d'aquest concert. El nostre interès per abordar l'estudi de la imponent Sonata núm. 3 de Brahms per a violí i piano va fer que, en constatar-ne l'any de creació, el 1888, ens preguntéssim què estarien composant altres músics contemporanis de l'època, així com quins estils confluen, en aquell any precís.

La recerca no fou fàcil perquè en moltes obres no consta l'any exacte de creació. En d'altres casos, són obres realitzades durant llargs períodes de temps, per la qual cosa el nostre criteri acabà éssent el de considerar les finalitzades, o publicades per primer cop, el 1888. D'altra banda, no ha estat fàcil tampoc escollir les peces que poguessin abastar, en poc més d'una hora, els màxims estils i orígens coexistents, amb l'objectiu de fer-nos una idea –general, però fidedigna– de l'època. Finalment, en resulta un programa profund i amè alhora, creiem que molt interessant. Aquesta, doncs, és la nostra proposta, tot partint del següent programa:

Erik SATIE (França, 1866 – 1925)

Gymnopedie n. 1

Johannes BRAHMS (Alemanya, 1833 – Àustria, 1897)

Sonata en re menor núm. 3 opus 108

I Allegro

II Adagio

III Un poco presto e con sentimento

IV Presto agitat

Edward ELGAR (Regne Unit, 1857 – 1934)

Salut d'amour opus 12

Jean SIBELIUS (Finlàndia, 1865 – 1957)

Dues peces opus 2

I Grave

II Perpetuum mobile

Nikolái RIMSKY-KORSAKOV (Rússia, 1844 – 1908) Scheherezade de la suite simfònica op. 35

Moritz MOSZKOWSKY (Alemanya, 1854 – 1925)

Guitarre opus 45 n. 2

(arranjament Pablo de Sarasate (Pamplona, 1844 – França, 1908))

Rubén Herrera, violinista

Neix l'any 1986 a Eivissa, on inicia els estudis de violí i piano. Segueix al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on conclou el Grau Superior en l'especialitat de violí amb les més altes qualificacions. Rep classes de José María Alpiste, Jela Spitzkova, Evelio Tieleles i Goran Gribajcevic.

Perfecciona la seva tècnica al Conservatori de Rotterdam amb Olga Martinova.

Rep classes de música de cambra de Misha Furman, Tomy Shimon i Vesna Gruppman.

Com a violí solista es pot destacar l'actuació el juny de 2011 amb l'orquestra Ars Mèdica de Barcelona. El mateix any realitza un concert al Museu Europeu d'Art Modern amb el quartet de corda *Renaixement* i el guitarrista Jaume Torrent.

Compagina la tasca de docència a l'Acadèmia Marshall amb l'activitat concertística.

Jordi Arquimbau, pianista

Nascut a Barcelona, l'any 1979.

Obtingué el Títol Superior de Piano i el Títol Superior de Música de Cambra al Conservatori Superior de Música de Barcelona, els anys 2004 i 2001 respectivament.

Els seus mestres foren Antoni Besses i Maria Jesús Crespo.

També té estudis de Cant i Direcció Coral.

Des de fa anys, compagina professionalment les tasques de pianista, pianista acompanyant, cantant i docència musical.