

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA  
*Dimarts 31 d'octubre de 2023 a les 20 hores*  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi  
Saló d'actes  
Barcelona

*"Souvent da Capo!" : Cinquanta anys de l'aniversari de la mort de Pau Casals (1973-2023). Un homenatge a Casals a través de les obres que va tocar i enregistrar. Projecte Pau&Fanny*

FANNY DAVIES ENSEMBLE



ALDO MATA, violoncel  
LAURA GRANERO, piano  
M. JOSÉ ANGLÉS, musicòloga

Edward ELGAR (Anglaterra, 1857 - 1934)

Salut d'amour

Gabriel FAURÉ (França, 1845 - 1924)

Après un rêve

Enrique GRANADOS (Lleida, 1867 - Ocea Atlàntic, 1916)

Intermezzo

Luigi BOCCHERINI (Itàlia, 1743 - Madrid, 1805)

Sonata en La Major  
Primer Moviment  
Segon moviment

Giuseppe TARTINI (Itàlia, 1692 - 1770)

Concert en Re Major  
Grave ed espressivo

Camille SAINT-SAËNS (França, 1835 - 1921)

Allegro appassionato

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

Aria

Anton RUBINSTEIN (Russia, 1829 - 1894)

Melodía

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Moment Musical

Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)

Abendlied

Johannes BRAHMS (Alemanya, 1833 - Àustria, 1897)

Sonata Opus 99  
Quart moviment

Solista internacional convidat a tocar i ensenyar als Festivals del Brasil, Japó, Espanya, Finlàndia, França, EUA, etc. ALDO MATA és catedràtic de violoncel del Conservatori Superior de Sevilla i del CSKG de Madrid. És Doctor per la Universitat d'Indiana (Bloomington).

Ha estat guardonat amb premis i beques de JJMM, concursos de Searle i Popper, Fulbright, etc. Ofereix classes magistrals a Holanda, Portugal,

Espanya, Alemanya, Colòmbia, Equador, etc.

Va ser violoncel co-principal de l'Orquestra de Castella i Lleó, professor de violoncel al Coscyl i professor de música de cambra a Musikene. Els seus professors van ser Rados Ferenc, María Macedo, Monighetti, Tsutsumi, Scholes i Janos Starker.

Com a investigador escriu articles sobre Boccherini (descobriments d'una sonata espúria), participa al Congrés d'Interpretació de la Música de Viena del segle XIX el 2018, amb un concert-conferència sobre l'Art del Portamento (en Souvenir de Spa de Servais) i el seu article sobre la Nota Misteriosa de la Cinquena Suite de Bach s'esmenta a la darrera edició de Bärenreiter. Actualment prepara l'edició crítica del 3r Quartet de Conrado del Campo, encàrrec de la Fundació Juan March.

Recentment va gravar Apunte Español 2 per a violoncel i orquestra de María de Pablos, obres de Boccherini, Barriere i Popper amb Tempo di Basso, i estrenes i enregistraments d'obres escrites per a ell (Capritx 5 de Balades per a Naxos, o Eurydice de Bruno Dozza a Tòquio) i les suites de Bach.

Participa al grup de recerca-concert sobre Early Recordings organitzat per La Nouvelle Athènes a París. Col·labora regularment amb l'Orquestra Barroca de Sevilla. Toca un violoncel de Nadotti de 1787.

Aclamada per la crítica internacional per "la seva exquisida sensibilitat" (Audiophile Magazine) i "la seva delicadesa i sentit del cantabile" (El Diario de Sevilla), amb LAURA GRANERO ens trobem davant d'una de les intèrprets més singulars i polifacètiques del panorama europeu.

Inspirada pels models d'intèrprets del passat, combina un perfil pluriinstrumental (fortepiano, clavicèmbal, piano) al costat de la pràctica habitual de tasques com ara la transcripció, la improvisació i la composició. Com a investigadora, cal destacar el seu interès per l'escola pianística de Clara Schumann, els enregistraments històrics i rotllos de piano, així com l'exploració de la vocalitat al (forte)piano. Està especialment compromesa amb la visibilització de dones intèrprets i compositores del passat. És fundadora del FANNY DAVIES Ensemble, que ha estat recentment guardonat internacionalment amb tres premis al Concurs Van Wassenauer (Oude Muziek Festival, Utrecht).

Després d'estudiar piano a Espanya amb Nino Kereselidze i Claudio Martínez-Mehner, és admesa a la Schola Cantorum Basiliensis, graduant-se al 2016 i 2018 amb honors a l'aula de Edoardo Torbianelli (fortepiano). Allà mateix estudia clavicèmbal amb Andrea Marcon i Francesco Corti. Actualment realitza estudis de Doctorat a la mdw (Universitat de la Música i Arts Escèniques de Viena) gràcies a la prestigiosa beca d'excel·lència de la Fundació La Caixa, sota la direcció del llegendari investigador Clive Brown. El tema de la seva tesi és l'estudi dels enregistraments de les alumnes de Clara Schumann, en particular de la pianista britànica Fanny Davies.

Ha estat convidada a oferir concerts al Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Fundación Juan March, Utrecht Early Music Festival, Festival La Chaise Dieu, Festival de Royaumont, Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Salle Cortot a París i el Palacio Real a Madrid, entre d'altres. Com a investigadora i professora, ha estat convidada a oferir conferències i masterclasses a centres educatius com la Universitat de Sydney, Hochschule der Künste Bern, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Superior de Canto de Madrid, la Universidad Autónoma de México, el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León o els Conservatoris Superiors de París i Lió. És professora convidada de música de cambra amb fortepiano del Màster de la Jeune Orchestre de l'Abbaye en Saintes. Fins ara, ha enregistrat dos discos, un al voltant de l'obra per a fortepiano del compositor portuguès João Domingos Bomtempo ("Com flores e louros") i un altre al voltant de Chopin i Czerny ("Dans un salon de la Nouvelle Athènes", Són an Ero).

Des de 2021, és col·laboradora/artista de Bösendorfer a Espanya, oferint nombroses conferències i concerts al voltant de la tecnologia Disklavier, que permet escoltar els grans pianistes i compositors del passat tocar la seva pròpia música (Debussy, Rachmaninov, Saint-Saëns, Granados...). També és directora del projecte pedagògic Notre Temps, que pretén impulsar la figura del fortepiano en l'actualitat.

Guardonada per la Fondation Royaumont, ha estat artista en residència de la mateixa des de 2014 fins 2019 al programa de tecla.

Actualment és co-directora de l'Associació La Nouvelle Athènes, Centre dels Pianofortes Romàntics.

[www.lauragranero.com](http://www.lauragranero.com)

Llicenciada en Musicologia, M. JOSÉ ANGLÉS va fundar al 2012 l'empresa MUSICOLÒGICS, dedicada a la Divulgació Musical. En aquest camp, ha realitzat nombrosos cursos d'història de la música, concerts comentats i rutes musicals per la ciutat de Barcelona. Col·labora habitualment com

a conferenciant amb el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música Catalana. És la coordinadora del cicle de conferències sobre òpera Conta'm una òpera que es realitza a diferents centres culturals. Ha realitzat diferents activitats pels Amics del Liceu i és responsable dels continguts i realització del projecte Òpera a l'Abast del Liceu on apropa l'òpera a diferents col·lectius vulnerables. Des de la pandèmia, dirigeix el projecte Òpera des del Sofà, un cicle de conferències online sobre la programació del Liceu. Més informació a: <https://musicologics.com/quisom/mariajose>

[racba.org](http://racba.org)



@racbasj



@racba.sj



@antonserrap



@antonserraf

[fomentdelaclassica.cat](http://fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert o faci servir el formulari que trobaran a la nostra web, escanejant el codi QR amb el seu mòbil)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

